

Marta Moore en la galería de arte Shin de Nueva York

Cabildo de Tenerife

La firma de joyas de autor, Marta Moore, perteneciente al colectivo Tenerife Moda del Cabildo, ha sido seleccionada para exponer junto a otros 20 artistas de 20 países diferentes, en la galería de arte Shin en Nueva York, hasta el 17 de junio. El vicepresidente económico del Cabildo, Efraín Medina, señaló que se trata de “una nueva oportunidad de llevar el nombre de Tenerife fuera de nuestras fronteras y de exportar el buen trabajo que realizan las firmas del colectivo Tenerife Moda”.

La exposición, que lleva por título Art x Fashion, plantea la relación creativa entre la joyería artística y la moda proponiendo un concepto de moda más en relación con las emociones del individuo.

Marta Moore expondrá algunas de sus joyas más artísticas representando a España y a Canarias, como un país con una reputada tradición en joyería y con un diseño contemporáneo de gran calidad. Piezas



como Homenaje a Balenciaga, Brazaletes Árabes, Anillo Cúpula, Collar Asteroide Aldana y su Collar Velázquez, serán expuestos por primera vez en la Gran Manzana.

Cada artista presentará cinco joyas de autor representativas de su trabajo. Miyone Lee, comisaria de la exposición, ha elegido a 20 diseñadores de joyas con un sentido artístico entre los que se encuentran algunos de los mejores del mundo, pertenecientes a países como Estados Unidos, Reino Unido, Austria, Brasil, Canadá, China, Croacia, Francia, Alemania, Grecia, Hungría, Irlanda, Israel, Italia, Lituania, Países Bajos, Nueva Zelanda, Polonia y España.

Art x Fashion tendrá lugar en una de las galerías más vanguardista e interesante de Nueva York, La Shin Gallery, ubicada en el corazón del distrito de galerías de Lower East Side en 322 Grand Street, entre Orchard y Ludlow Street. Las joyas serán expuestas en sus 1.500 metros cuadrados de espacio.

El Lower East Side se caracteriza por ser el nuevo lugar de moda en Nueva York donde se encuentran los estudios de relevantes artistas y las galerías de arte contemporáneo más innovadoras, el Nuevo Museo de Arte Contemporáneo, hoteles boutique y por la gran variedad de pequeñas tiendas de diseño y restaurantes.

El Cabildo y Ayuntamiento distinguen a 223 escolares que han participado en la IV edición “Leemos en el Tranvía”

MTSA

El Cabildo de Tenerife, Metropolitan de Tenerife (MTSA), el Ayuntamiento de La Laguna y la Asociación Española de Lectura y Escritura (AEL) han distinguido a los 223 escolares de los ocho centros educativos del municipio que han participado en la cuarta edición del proyecto Leemos en el Tranvía. La iniciativa ha estado dedicada al poeta canario Agustín Millares Sall, figura de las Letras Canarias 2014 y durante el desarrollo de la

mismas se han recitado poemas y textos, principalmente de autores canarios, durante unas 50 horas, aproximadamente.

A lo largo de esta edición se han realizado más de 50 horas de lecturas y han intervenido ocho colegios laguneros: Prácticas Aneja, Santa Rosa de Lima de Guamasá, Agüere, Hispano-Británico, San Pablo, El Ortigal, San Benito y San Matías. Los escolares han leído obras de Tomás de Iriarte, de Pedro García Cabrera, de Ernesto Rodríguez

Abad o de Luis Ferial, Sabas Martín, entre otros autores canarios.

El proyecto cuenta con un blog <http://leemoseneltranvia.blogspot.com.es>, que sirve de herramienta para los procesos de escritura que, paralelamente a la lectura, se hacen en las aulas. La clausura oficial de la cuarta edición de *Leemos en el Tranvía* se desarrolló en el salón de actos del IES La Laboral donde Miguel Ángel Pérez, y la concejala lagunera de Patrimonio, Julia Dorta, entregaron los diplomas a los alumnos y a los centros participantes.

El proyecto *Leemos en el Tranvía* nace de la Asociación Española de Lectura y Escritura en coordinación con la Universidad Complutense de Madrid. Dicha iniciativa ha sido presentada en diversos encuentros y jornadas con la comunidad educativa nacional e internacional, quienes han destacado su valor en el marco de la investigación para la mejora del desarrollo de la competencia lectora y escritora y como modelo pionero de práctica social educativa desarrollado en La Laguna, ciudad educadora, que trabaja para la mejora de la calidad educativa de las jóvenes generaciones.

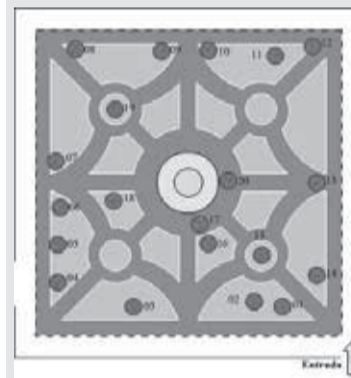


Adéntrate en el museo

Asociación Amigos Museo Cabrera Pinto

Patrimonio cambiante, el jardín botánico

En esta sección estamos presentando el Museo del Cabrera Pinto, un museo en el que se expone el Patrimonio educativo, que a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, sirvió para el aprendizaje de los canarios. El museo cuenta con varias salas en las que se exponen de manera permanente aparatos, animales, minerales, pinturas y esculturas, restos de la cultura guanche, documentos...; pero existe otro elemento que siendo permanente es variable: el jardín botánico.



Dentro del edificio, en el claustro renacentista más importante de Canarias, se encuentra un vergel con plantas de los cinco continentes. Presenta un diseño geométrico, difícil de observar por las propias plantas que acoge. Para facilitar su visita hay unos carteles identificativos junto a algunas plantas, con el nombre común, el científico y su origen geográfico.

Las diferentes estaciones del año son la excusa perfecta para la visita a este remanso de paz en el centro histórico de La Laguna. Su observación nos permite ver su cambiante armonía. Si el invierno nos cautiva con las camelias y los naranjos en flor, la primavera será una explosión de cambios, nuevos colores, nuevos olores, ¡un deleite para los sentidos!

En él se instalan plantas de gran porte, superan en altura al propio edificio de dos plantas; es el caso de algunas palmeras, de las que encontramos cuatro especies diferentes: la palmera de salón (1), de China es de poca altura, casi una hierba; la palmera elegante (2 y 4), de Australia; la palmera californiana (3), de Estados Unidos, ambas muy estilizadas y; el palmito (17) del área Mediterránea. Todas ellas

dan un aspecto homogéneo al jardín durante todo el año, pues su floración no es muy vistosa y queda alejada de la vista del visitante.

La costilla de Adán (3 y 10) con sus enormes hojas partidas, trepa por el “tronco” de las palmeras. Parece no cambiar en todo el año, pero sus flores verdes llegan en primavera, una observación detenida permite localizarlas.

Pero hemos dicho que este es un elemento cambiante, vistoso, colorido, silencioso, que llama a la relajación y la contemplación. Durante todo el invierno han estado florecidas las camelias (15 y 19) y continúan en primavera con sus colores rojos y blancos, según la variedad. Igualmente adornan y perfuman el invierno y la primavera los naranjos (13), cuyos frutos fueron elemento de convivencia entre los alumnos internos, los profesores y el personal de servicio, que compartían sus magníficas naranjas.

La primavera es una explosión de color con la floración de la mayoría de las especies que pueblan este jardín botánico. A principios de primavera la corona nupcial (8) se convierte en una almohada blanca de diminutas flores. Le siguen las calas (16) que nos muestran sus blancas copas protegiendo su espádice amarillo. También el acanto (20) y la Strelitzia o flor ave del paraíso (18) con sus penachos de colores anaranjados, azules y blancos, se unen al festival del color.

Visítenos en el museo o a través de la web: www.museocabrerapinto.es/historianatural/

