

cultura



Los diseños de Pisaverde lucirán en la película de Ana Murugarren

Cabildo de Tenerife

Los diseños de la firma tinerfeña Lde zapatos y bolsos Pisaverde, que forma parte del colectivo Tenerife Moda del Cabildo, lucirán en la última película de la directora Ana Murugarren, "Tres mentiras".

Todos los zapatos que luce la protagonista del filme, la actriz Nora Navas (Goya y Concha de Plata a la mejor actriz por la película "Pa negre"), pertenecen a la firma tinerfeña.

El vicepresidente económico y consejero insular de Desarrollo Económico y Empleo, Efraín Medina, valora la "excelente oportunidad de promoción" que supone la aparición de los diseños exclusivos de Pisaverde -Premio Nacional de Artesanía- en la película de

Murugarren, "donde podrá mostrar unas creaciones que ponen en valor la actividad artesanal adaptada a los nuevos tiempos y demandas del mercado a través de unos productos atractivos e innovadores".

Pisaverde es el resultado de años de investigación en la fabricación de calzado único y exclusivo, con estilo propio y definido, con un aire de tendencia fashion pero respetando el descanso del pie. Todos sus productos están elaborados con pieles derivadas del consumo humano en alimentación y su objetivo es ofrecer zapatos con personalidad para satisfacer a los clientes con diseños únicos y diferentes. Cada par de zapatos de la firma lleva impresa la filosofía de una economía sostenible basada en el consumo responsable.

I Curso de Promotores Comunitario de Convivencia

FAV Aguerre

Entendiendo que los colectivos sociales y líderes vecinales de los barrios históricamente han ejercido de forma natural el papel de mediador.

Estas personas está identificadas en la Comunidad y habitualmente recurren los vecinos.

Con este curso se pretende dotar de herramientas para esa labor altruista que realizan dentro del amparo de la Universidad y la certificación curricular pertinente.

El curso, de carácter gratuito, pretende formar a la ciudadanía, de diferentes edades, de La Laguna para que desarrollen, de manera voluntaria, funciones de Promotores Comunitarios de Convivencia los cuales se coordinarán con el Servicio Municipal de Mediación y Convivencia y

serán verdaderos promotores de los valores de la Cultura de la Paz y la Convivencia participativa. Esta formación permitirá inscribirse en el registro de promotores que se habilitará al efecto.

Se realizará un proceso de convocatoria y selección de candidatos por la dirección del proyecto atendiendo a los criterios siguientes: Participación en movimientos vecinales o solidarios, nivel académico equivalente al graduado escolar, haber recibido otros cursos de formación en el ámbito de la participación ciudadana, habilidades sociales, voluntariado, etc...

Este curso, destinado a 30 Ciudadanos de La Laguna, de los que un 15% deberá pertenecer a al sector juvenil, dará comienzo este mes de septiembre y los estudiantes que participen obtendrán un certificado para el reconocimiento de 2 créditos.

Exposición, Guanches

Alberto Sánchez

El pintor artístico e ilustrador Luis Eduardo Fierro inauguró su exposición titulada *Guanches*, en el Local Social de la Playa del Socorro, en Güímar, inmejorable lugar, pues, históricamente fue allí donde se apareció a los guanches la virgen de Candelaria, Patrona de Canarias. Posteriormente será trasladada al centro del pueblo, concretamente a La Sala Fonda Medina, donde podrá ser visitada hasta el próximo 18 de Septiembre.

La muestra, cuenta con numerosas acuarelas de temática guanche, la mayoría de ellas ilustraciones que el autor realizó para el polémico *Comic Guanche* de Candelaria titulado, *Antón Guanche*.

El encuentro entre dos mundos, ejemplar inédito aun, desde 2010, debido a una denuncia judicial interpuesta contra el Ayuntamiento y el alcalde de Candelaria. Las acuarelas podrán ser contempladas y el autor conversará, aclarará y atenderá gustosamente al público sobre cualquier duda al respecto.

La exposición se complementará estupendamente con varios utensilios auténticos guanches, así que será una completa muestra de la *Cultura Guanche*.

Así pues, dos lugares y dos inauguraciones para una exposición de acuarelas sobre *Guanches* (con gran rigor antropológico, desligadas completamente de la temática de superhéroes o tebeos) y que acercan al público la labor artística de un creador canario en imágenes, tras tantas palabras sobre el polémico caso *Cómic Guanche* de Candelaria, envuelto en turbias irregularidades, todavía pendiente de resolución judicial. Dos oportunidades únicas de disfrutar de la *Cultura Guanche* con mayúsculas.



Adéntrate en el museo

Asociación Amigos Museo Cabrera Pinto

El Ornitorrinco, estrella del Museo IES Canarias Cabrera Pinto (I)

La Sala Agustín Cabrera del IES Canarias Cabrera Pinto, alberga un mamífero peculiar, el ornitorrinco, el único ejemplar que existe en los Museos de la Comunidad Canaria.

El ornitorrinco es un mamífero originario de Australia y desconocido en Europa hasta que en 1797, llegó un paquete para el Naturalista George Shaw, del Departamento de Historia Natural del Museo Británico, enviado por el capitán John Hunter. El paquete contenía la piel de un animal extraño, con una etiqueta que decía "topo acuático". El aspecto que presentaba el "topo acuático" era bastante desconcertante: cuerpo de nutria, patas palmeadas y pico de pato. Los miembros de la Royal Zoological Society de Londres pensaron que se trataba de una broma, un montaje resultado de unir a un castor el pico de un pato.

Esta desconfianza es lógica ya que, por aquel entonces, llegaban a Europa unas extrañas y monstruosas criaturas, resultado de un trabajo muy elaborado por taxidermistas chinos, que unían la parte superior de un animal de una especie con la parte inferior de un animal de otra especie.

Tal es así, que el naturalista George Shaw llegó a cortar la piel del "topo acuático" con unas tijeras intentando buscar rastros de suturas y empalmes que él pensaba que debían existir.

Pero no, a pesar de la desconfianza de Shaw no encontró ningún rastro de costura y en 1799 publica la primera descripción de este animal, bautizándolo con el nombre de *Platypus anatinus*, que significa animal de pies planos y pico de pato.

Este nombre, *Platypus*, ya había sido dado a un género de escarabajo de manera que el animal paso a llamarse *Ornythorhynchus pradoxus* (paradójico animal con pico de pato), propuesto por el naturalista alemán Blumenbach, que lo colocó dentro del orden de los desdentados, basándose en su pico de pato.

Pero no solo el nombre causó controversia, también la clase a la que pertenecía, ¿dónde colocarlo dentro de la clasificación?

En 1802 llegan a Inglaterra dos ejemplares más de la nueva especie y, tras ser examinados detenidamente, se advirtió que el pretendido mamífero ¡no tenía mamas!, que el aparato urogenital terminaba en una cavidad excretora como la cloaca de las aves y reptiles, que la unión de las extremidades anteriores al tronco era semejante con la de los lagartos, que está cubierto de pelos, con pico de pato y se reproduce por huevos.



Entonces, ¿se podía incluir en la clase de los Mamíferos?

El naturalista francés Étienne-Geoffroy, crea una nueva categoría, los Monotremas (con un solo orificio), Lamarck lo clasificó como Prototheria (pre-mamíferos), Illiger como Reptania (casi reptiles)...Pero en 1824 el naturalista Merckel descubrió las glándulas mamarias, que pasan inadvertidas porque carecen de pezones y solo se aprecian durante la lactancia.

Este descubrimiento respaldó a los naturalistas que estaban empeñados en considerar al ornitorrinco un mamífero, por su aspecto y su pelaje... aunque ponga huevos como un ave o un reptil y, produzca veneno como estos últimos.

Visítenos en el museo o a través de la web: www.museocabrerapinto.es/historianatural/