

cultura

Alumnos de Bellas Artes muestran sus trabajos en la Sala La Caixa

Clara Ruiz, Bea Padrón e Israel Reyes expondrán sus obras en un proyecto denominado "Laboratorio"

Ayuntamiento de La Laguna

La Sala La Caixa de La Laguna acogera el ciclo expositivo, organizado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento lagunero y la Facultad de Bellas Artes, denominado *Laboratorio*, en el que los alumnos de Bellas Artes Clara Ruiz, Bea Padrón e Israel Reyes mostrarán al público sus trabajos.

Clara Ruiz explica que su proyecto ha evolucionado desde la búsqueda de sistemas de creación, de ideas y verdades hasta la investigación profunda del cerebro humano. Con su trabajo pretende explicar que el ser humano convive cada día con conceptos abstractos como el pensamiento, los sentimientos o la inteligencia, que no se pueden definir objetivamente ni cuanti-

ficar. "Por tanto, se deconstruye el cerebro como forma de conocimiento del mismo, desmontando el sistema de creación de verdad, una de las estructuras más complejas del universo".

En cuanto a las obras que presentará Bea Padrón, fotografías, óleos, dibujos, bocetos y esculturas, entre otras, se pretende realizar una particular revisión de la figura del sujeto y su adaptación al medio. De cómo éste debe analizar sus particularidades para poder adecuarse a su circunstancia.

Por su parte, Israel Reyes tratará de introducirse en la formación y génesis de la imagen fotográfica y cómo el medio en el que ésta se difunde afecta a su percepción y consumo. Con obras que van desde la escultura hasta la fotografía, la exposición se encontrará atravesada por la concepción de la creación de imágenes como un acto esencialmente performático.



Programa educativo "Canarias, una ventana volcánica en el Atlántico"

Este programa educativo continúa con la labor de informar y educar a los residentes de las islas sobre la gestión del riesgo volcánico en Canarias

Cabildo de Tenerife

El programa educativo, *Canarias, una ventana volcánica en el Atlántico*, que conduce anualmente el Instituto Volcanológico de Canarias (Involcan), una entidad impulsada por el Cabildo Insular de Tenerife, es una iniciativa sobre el fenómeno volcánico y la gestión del riesgo volcánico en Canarias y ha visitado desde el 2008 todos los municipios de Canarias registrando desde entonces una participación de 17.936 asistentes.

En esta séptima edición se pretende llegar nuevamente a los 88 municipios de Canarias con la colaboración de todos y cada uno de los municipios, Gobierno de Canarias, Instituto Tecnológico y de Energías Renovables (ITER), Centro de Visitantes Volcanes de La Palma, unidad dependiente del Ayuntamiento de Fuencliente de La Palma, Instituto Español de Oceanografía (IEO), Federación Canaria de Municipios (FECAM) y Sociedad Volcanológica de España (SVE).

En esta ocasión, este programa educativo está dedicado a la memoria de José Manuel Navarro Latorre (1941-2013) un "Canario" nacido en Caspe (Zaragoza), gran geólogo y mejor persona que compartía abiertamente sus conocimientos sobre los volcanes de una forma atractiva y sencilla, contribuyendo a una mayor concienciación pública de la sociedad Canaria sobre la importancia de la volcanología para una mejor gestión de sus recursos y el riesgo asociado a este tipo de territorios.

Canarias, una ventana volcánica en el Atlántico, nace de la necesidad de informar y educar regularmente a la ciudadanía que reside en Canarias sobre los diferentes peligros asociados al fenómeno volcánico y las acciones que se deben cumplir para la reducción del riesgo volcánico; una de las actividades fundamentales en cualquier plan de emergencia ante el riesgo volcánico, y una de recomendaciones que la Directriz Básica de Planificación de Protección Civil ante el Riesgo Volcánico en España con-

sidera necesaria para el desarrollo del Plan Especial de Protección Civil y Atención de Emergencias por Riesgo Volcánico en Canarias (Pevolca).

Por ello, el propio Plan de Sensibilización y Educación del Pevolca insta a todas las administraciones implicadas en la gestión del riesgo volcánico (Estado, Comunidad Autónoma, Cabildos Insulares y Ayuntamientos) a establecer un programa anual de sensibilización y educación a la población con la finalidad de que los ciudadanos estén en capacidad de responder ante una crisis volcánica de forma ordenada y reduciendo los problemas que se presentan.

El objetivo final de este programa es contribuir a que Canarias sea una comunidad mejor informada y organizada ante el riesgo volcánico para llegar a ser mucho menos vulnerables que una comunidad que no conoce o ignora las amenazas volcánicas que la rodean, y no se organiza para responder a ellas.



Adéntrate en el museo

Asociación Amigos Museo Cabrera Pinto

El Ornitorrinco, estrella del Museo IES Canarias Cabrera Pinto (II)

En la actualidad se ha estudiado el genoma del ornitorrinco, en él se aprecian genes de reptil, de aves y de mamíferos.

La revista Nature ha publicado que, esta mezcla fascinante de características en el genoma del ornitorrinco proporciona muchas pistas sobre la función y evolución del genoma de los mamíferos y esto supone una ventana que se abre al pasado, cuando todos los mamíferos ponían huevos y amamantaban a sus crías con leche.

Estos estudios vienen a corroborar que todas las controversias detectadas por los naturalistas del siglo XIX para poder clasificar al ornitorrinco, tenían razón de ser: todo está explicado en el genoma.

El ornitorrinco vive en Australia y Tasmania, en ríos y lagos no muy profundos, nada con los ojos, la nariz y los orificios nasales cerrados y son capaces de percibir los débiles impulsos eléctricos que los animales producen al moverse. Gracias a la extraordinaria sensibilidad de su pico encuentran gusanos, crustáceos y larvas de insectos. A veces también pequeños peces y anfibios.

Además, tiene la capacidad de detectar olores bajo el agua, que se debe a genes, que también están presentes en perros y roedores.

La hembra construye una cámara oval tapizada de hojas al final de un túnel, donde se producirá la incubación de los huevos de cáscaras blandas y blancuecinas. Tras 28 días desarrollándose en el interior de la madre, pone dos huevos, que tardan 10 días más en ser incubados en el exterior.

Las crías nacen ciegas y desnudas e inmediatamente se introducen en un pliegue de la piel, especie de rudimento de bolsa marsupial donde se vierte la leche.

A los cuatro meses de vida, ya acompañan a su madre en sus excursiones acuáticas, pudiéndose alimentar por sí mismos.

El ornitorrinco tiene mayor actividad al atardecer y al amanecer.

Pasa en el agua una o dos horas y el resto del tiempo en tierra firme.

La falta de dientes es suplida por la utilización de arena, con la que se ayudan para la masticación de las presas.

Utilizan las patas anteriores como impulsores y, las posteriores y la cola como timones.

Este es el comportamiento de un extraño animal que hoy vive en paz a pesar de su pico de pato, sus huevos, sus glándulas mamarias y venenosas y su cola de castor y se demuestra como dijo Heuvelmans, que todos los animales imposibles son posibles y, además, existen.



El ejemplar de ornitorrinco que se encuentra en el Museo del IES Canarias Cabrera Pinto fue comprado a la empresa Aramburu junto con el leopardo, el castor, la marmota y el equidna en 1908, pero se encuentra en tan buen estado como cuando llegó y su contemplación nos hace entender las vicisitudes de los naturalistas cuando fue traído a Europa.

No tenemos constancia de la existencia de otro ejemplar de ornitorrinco en Canarias, lo que es un aliciente más para visitar la Sala Agustín Cabrera y descubrir los tesoros que esconde.

Visítenos en el museo o a través de la web: www.museocabrerapinto.es/historianatural/