

cultura



Adéntrate en el museo

Asociación Amigos Museo Cabrera Pinto

Transformador de alta frecuencia. Nikola Tesla

En una exposición de instrumentos científicos utilizados en la enseñanza, no pueden faltar aquellos que el profesor usaba para llamar la atención del alumnado. Uno de los métodos de enseñanza más efectivos es "el juego", la diversión, actividades lúdicas que llevan al aprendizaje de nuevos conceptos.

La electricidad era en el siglo XIX un área de intenso estudio, pero gran desconocida; se conocían y disfrutaban sus acciones, pero se desconocía en gran parte su base (el electrón se descubre a finales del siglo XIX). Tanto es así que para generar electricidad estática se usaba el "electróforo de Volta" (1850), torta de resina con mango aislante que se frota con piel de gato, quedando cargadas eléctricamente la torta y la piel. Los cuerpos repelidos por una son atraídos por la otra; así, en los libros de texto de la época, se hablaba de dos electricidades: resinosa y vítrea.

Los efectos de la electricidad pueden ser muy llamativos, casi tanto como los reclamos de circo y ferias.

En nuestra exposición encontramos un generador electrostático muy potente, la "máquina eléctrica de Ramsden" (1818). La electricidad obtenida con ésta, produce, si se acerca un dedo (el cuerpo humano es un buen conductor), una chispa que va de la máquina a la persona, quien nota una desagradable descarga. Pero si colocamos a una persona sobre el "banco aislante" (1846), puede tocar la máquina sin problemas; aunque se le erizan los pelos. Y si se acerca un dedo a la persona sobre el banco se produce la chispa entre ellas.

Puesto que la descarga es desagradable, podemos usar el "cuadro mágico de Franklin" (1846) cargado, para un aprendizaje doloroso. Sobre él colocaremos una moneda, quien intente recogerla recibirá una descarga.

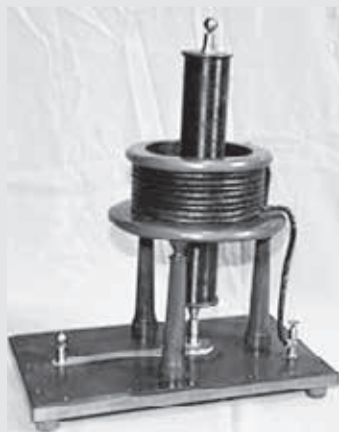
Para transportar la electricidad generada utilizaremos acumula-

dores o condensadores, como la "botella de Leyden" (1860). Una vez cargada la botella, podemos usarla para activar el "pararrayos" (1861); una caseta que contiene en su interior un "pistolete de Volta" (1846), en el cual al recibir la electricidad se produce una reacción química explosiva que dispara el corcho que lo cierra, derribando el techo de la caseta, entonces las paredes se derrumban. Así se demuestra el efecto químico de la electricidad.

Si con la "botella de Leyden" tocamos la "botella centelleante" (1861) observaremos que se ilumina la línea de rombos de estaño que la adorna.

En otros "juegos" podemos grabar un dibujo mediante la electricidad, como ocurre con el "retrato de Franklin" (1846); o agujerear un papel sin tocarlo mediante la chispa que se genera al acercar los dos extremos de un condensador cargado, el "taladradecartas de chispa eléctrica" (1861); o bailar un títere en el "condensador teatro de títeres" (s. XIX); o apagar una vela con la "punta para el viento eléctrico" (1846).

Como vemos, la física recreativa basada en los efectos luminosos, químicos, mecánicos... de la electricidad, era un atractivo didáctico ampliamente utilizado en el Instituto de Canarias durante el siglo XIX.



Visítenos en el museo o a través de la web: www.museocabrerapinto.es/blascabrera/



Los escolares del CEIP Camino La Villa visitan el Ayuntamiento

Ayuntamiento de La Laguna

Los escolares de tercero y cuarto de Primaria del colegio Camino La Villa conocieron el funcionamiento de algunas dependencias municipales el pasado mes de octubre.

Los niños y niñas fueron recibidos en el Salón de Plenos del Ayuntamiento por la concejal de Educación, Cruci Díaz, que les explicó cómo se desarrollan los plenos municipales, el papel que desempeñan los concejales y el alcalde y respondió a las preguntas de los alumnos y alumnas. Los chicos y sus profesores visitaron otras oficinas del Ayuntamiento y las dependencias de la Policía Local y también realizaron una visita guiada a la ciudad.

Ópera de Tenerife, una nueva producción de *La Cenerentola*

Ópera de Tenerife

Ópera de Tenerife, organizada por el Cabildo de Tenerife y el Gobierno de Canarias, puso en escena el pasado mes de octubre *La Cenerentola* (*La Cenicienta*), de Rossini. Una producción de Auditorio de Tenerife firmada por Silvia Paoli que ha sido dirigida musicalmente por Matteo Pagliari al frente de la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

Este espectáculo ha destacado por la importancia que tiene el acceso y el lanzamiento internacional de la carrera de jóvenes cantantes. Además, de contar con la colaboración en escena y producción del centro CIFP César Manrique.

En su primera edición de Ópera Estudio, la mitad de sus cantantes ya están embarcados en una carrera internacional, lo que da cuenta del valor y la calidad del programa y la propuesta.

Estas funciones son el resultado del trabajo realizado con 14 jóvenes

El ITER diseña un juego multiplataforma sobre energías renovables

Cabildo de Tenerife

El Instituto Tecnológico y de Energías Renovables (ITER) y la Agencia Insular de la Energía de Tenerife (AIET), dependientes del Cabildo, han desarrollado un juego multiplataforma orientado a divulgar la importancia de las energías renovables en los territorios insulares.

Esta iniciativa, que ha sido presentada en la I Feria de las Vocaciones Científicas y Profesionales se enmarca dentro del proyecto "Isla renovable", cofinanciado por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología del Ministerio de Economía y Competitividad.

En el juego "Isla 100%", el usuario parte de una isla virtual alimentada exclusivamente por fuentes de energía convencionales y su objetivo será conseguir la mayor penetración posible de energías renovables en el sistema eléctrico a unos costes razonables.

Deberá tener en cuenta diversos factores, como el recurso renovable, el presupuesto disponible o el sistema de venta de la energía generada. Al hacerlo, el usuario

comprobará que a medida que aumenta la penetración de renovables en la combinación adecuada disminuyen los costes de generación y la emisión de contaminantes.

El objetivo de esta iniciativa es acercar a la población no especializada las tecnologías asociadas a la generación energética con recursos renovables, los factores que determinan su nivel de penetración máximo en el sistema eléctrico y los beneficios medioambientales y económicos que su uso tiene en territorios insulares.

La aplicación se ha diseñado con el objetivo de servir de herramienta didáctica a docentes para impartir de una forma atractiva contenidos relacionados con las energías renovables y el cambio climático. Para optimizar este uso, se ha diseñado un manual didáctico y una serie de vídeos tutoriales complementarios que facilitarán el trabajo del docente o dinamizador y se llevarán a cabo sesiones de dinamización de la aplicación con grupos de Secundaria y con público en general, como las que se realizaron estos días en La Laguna. Por otra parte, también se realizarán sesiones formativas en los Centros del Profesorado (CEP) de la isla de Tenerife.



Fonseca (Don Ramiro); Matteo Loi y Pablo García Ruiz (Dandini); Alesio Verna y Ricardo Fioratti (Don Magnífico); el tinerfeño Fernando García-Campero y Rocco Cavalluzzi (Alidoro); Leonor Bonilla e Ilaria Tarchiani (Clorinda), y Nozomi Kato y Mar Campo (Tisbe).

Escrita tan solo en tres semanas tras el éxito de *El barbero de Sevilla*, Rossini acudió al relato de Perrault para componer una de sus óperas más redondas. Transformó la trama en una comedia pura, le quitó todo lo sobrenatural y se quedó con una historia de enredos amorosos que funciona como una máquina de precisión en la que se compensa lo dramático con lo frívolo, la belleza interior con la física, y los valores que nos mueven.

La modernidad de su trama ha llevado a la directora de escena, Silvia Paoli, a trasladar su acción a un plato de televisión mientras se graba un reality tan de moda en estos tiempos de exposición mediática para conformar un universo de caracteres que tan perfectamente refleja el libreto.