

cultura



Adéntrate en el museo

Asociación Amigos Museo Cabrera Pinto

Transformador de alta frecuencia. Nikola Tesla

Este transformador inventado, por Nikola Tesla, se utiliza para obtener corrientes alternas de alta tensión. El expuesto en el Museo del Instituto, está formado por una bobina de 10 espiras, fija sobre una superficie aislada que actúa de primario y un secundario formado por una bobina de 1500 espiras que se encuentra en su interior. Aplicando un determinado voltaje al primario se obtiene en el secundario un voltaje 150 veces mayor.



Las bobinas son de alambre de cobre, las terminales donde se conecta la fuente de tensión al primario y la salida del secundario son de latón y todo ello está fijo a una base de madera. Para aislar el alambre de la bobina se utilizó caucho, ya que en aquella época no se conocían los plásticos actuales.

El aparato lo fabricó Les fils D'Émile Deyrrolle, 46, Rue du Bac, París y fue adquirido por el Instituto en 1910.

Nikola Tesla fue un ingeniero eléctrico croata-americano, nacido en Smiljan, Croacia, el 9 de julio de 1856; muerto en Nueva York el 7 de enero de 1943. Se le considera el promotor comercial de la corriente alterna tal como hoy la conocemos.

Tesla empezó su carrera en Hungría. En 1884 emigró a los Estados Unidos y por algún tiempo su asoció con Edison. Más tarde, por desavenencias con su socio, Tesla deshizo esta colaboración y se dedicó a la invención por su cuenta.

La gran dificultad de la industria de la electricidad a finales del siglo XIX era transportar la electricidad por los alambres sin que hubiera demasiada pérdida por el calentamiento. Se halló que con el alto voltaje se podían minimizar estas pérdidas. Tesla consiguió inventar transformadores que podían elevar el voltaje en el lugar de generación de la electricidad para el transporte y después reducirlo en el lugar de uso. Los transformadores sólo iban bien para corriente alterna, de modo que tuvo que inventar motores que pudieran utilizarla, a diferencia de los motores de corriente continua, ya conocidos en la época.

Entre tanto Edison trataba de imponer el empleo de la corriente continua, y luchó contra el uso de la corriente alterna sin escrúpulos. Primero se las arregló para que el estado de Nueva York adoptase la corriente alterna para la silla eléctrica, inventada por el mismo hacía poco tiempo (que realmente es más eficaz para electrocutar que la corriente continua), y después la señaló con horror como un ejemplo de uso mortal. Tesla defendió con mucha dificultad que el uso de la corriente alterna tenía más ventajas y buscó la ayuda del rico empresario George Westinghouse; al fin triunfó el transporte de la corriente alterna y el prestigio de Edison con este tema se vio un poco afectado. En 1912 la academia sueca tuvo la intención de conceder el premio Nobel de física conjuntamente a Tesla y a Edison, pero Tesla rehusó y el premio recayó en un inventor sueco de menos mérito que ambos.

A Tesla también debemos otros muchos inventos, como el motor por inducción (sin escobillas), el motor asincrónico de campo giratorio y las corrientes polifásicas. En su honor se ha dado nombre de **Tesla** a la unidad de inducción magnética.

Visítenos en el museo o a través de la web: www.museocabrerapinto.es/blascabrera/

Fe de errata:

El texto del artículo que se publicó en el periódico de "Año IX - Nº 93 - Noviembre - 2014" corresponde al título "Física recreativa".

“Edificio España” y “Slimane”, candidatas a las nominaciones de los Premios Goya

Dirigidas por los canarios Víctor Moreno y José Alayón, respectivamente, optan a varias categorías

Gobierno de Canarias

Edificio España, de Víctor Moreno, y **“Slimane”**, de José Alayón, ambas coproducidas por el Gobierno de Canarias, han sido seleccionadas para optar a las nominaciones de los Premios Goya 2015 en varias categorías, entre ellas la de Mejor Película. A la lista de preseleccionados para los galardones más importantes del cine español se incluye también el corto canario “La máquina de los rusos”, de Octavio Guerra, en la categoría de Mejor Cortometraje Documental Español.

Edificio España

“Edificio España” se presenta como candidata a Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Película Documental y a otras candidaturas más. El filme refleja el largo proceso de las obras de reforma integral de este emblemático rascacielos de Madrid en 2007, en la que participaron más de 200 trabajadores de diferentes nacionalidades que convivían “como en una inmensa torre de Babel” con la memoria del edificio que fue símbolo de prosperidad tras la guerra civil. La interrupción de los trabajos por la crisis económica del país hizo que esta película se convirtiera en una “monumental metáfora de España y de un periodo único de nuestra reciente historia social y económica”, en palabras de su director.

Cabe recordar también que una vez finalizada, la película fue seleccionada en 2012 en prestigiosos festivales de cine como el de San Sebastián, Bafici (Argentina), DocumentaMadrid, Alcances o DocLisboa, hasta que le llegó el veto de los propietarios del inmueble, un grupo inmobiliario vinculado al Banco Santander, que impedía continuar con las proyecciones al considerar que perjudicaba su imagen.

Un veto que se prolongó por espacio de un año y tres meses, y que fue levantado el pasado 7 de febrero de 2014 tras una campaña de apoyo público en la que participaron destacados cineastas a nivel nacional y local. Finalmente pudo estrenarse en Canarias en marzo de este año.

Slimane

De otra parte, “Slimane”, de José Ángel Alayón, es candidata al Pre-



mio Goya 2015 en las categorías de Mejor Película, Mejor Dirección novel y en otras siete más. Ópera prima del cineasta tinerfeño, el filme se basa en la historia del joven marroquí Slimane Larhroti y de su vida tras abandonar el centro de menores donde residía en la Isla sin lugar concreto a donde ir y con un permiso de residencia que no le permite trabajar.

También coproducida por el Gobierno de Canarias, la película fue presentada en Tenerife, el filme se basa en la historia del joven marroquí Slimane Larhroti y de su vida tras abandonar el centro de menores donde residía en la Isla sin lugar concreto a donde ir y con un permiso de residencia que no le permite trabajar.

“La máquina de los rusos”

Otro nombre canario en la lista de preseleccionados para los Goya es el de Octavio Guerra, cuyo corto ‘La máquina de los rusos’ figura entre los candidatos al Mejor Cortometraje Documental Español.

Incluido por el Gobierno en el Catálogo Canarias en Corto 2013, este trabajo ha recibido desde entonces varias distinciones, entre

ellas el de Mejor Documental en el Festival ‘Autumn in Voronet’ (Rumanía); Mención Especial del Jurado en el Fear No Film Festival (Estados Unidos) y finalista al Mejor Documental Social en el Premio Miguel Fábregas de Reportajes y Documentales, además de ser seleccionado en más de una veintena de festivales internacionales

Sinopsis del corto: ¿Es posible retener los recuerdos de una forma intacta? Octavio vuelve a casa después de mucho tiempo con su nueva cámara de vídeo, su idea es filmar imágenes que le transporten a su infancia. Una y otra vez fracasa en su búsqueda. Sin embargo acaba abriendo la memoria de su padre al proyectar sus viejas películas de super-8.

Selección

Cabe recordar que se trata de una primera candidatura a los Premios Goya 2015, un listado que está integrado este año por 110 películas y que será sometido a un proceso de votación por parte de los académicos, que dio comienzo hace apenas dos días. Los finalistas se anunciarán en la sede de la Academia el próximo 7 de enero.

