

cultura



Adéntrate en el museo

Asociación Amigos Museo Cabrera Pinto

Los primeros aparatos para registrar el sonido

Aunque la tecnología avanza muy rápido, actualmente nos cuesta pensar que los sistemas para grabar el sonido, presentes en nuestros móviles y ordenadores, tengan poco más de un siglo de antigüedad. Dedicaremos el artículo de este mes a recordar los primeros artilugios para almacenar el sonido.

En el museo poseemos dos de estos artefactos que podríamos señalar como los "tatarabuelos" de los actuales MP3, presentes en nuestra tecnología doméstica. El más antiguo es el "Fonógrafo de Edison Tin Foil" que fue adquirido en 1884 y el otro, un poco posterior, el "Graphophone de Graham Bell" de 1896. Lo más curioso de ambos aparatos es que tienen un funcionamiento puramente mecánico, sin ningún tipo de componente eléctrico o electrónico. Expliquemos brevemente cómo funcionan

El Fonógrafo de Edison consta de un embudo metálico cerrado por una membrana muy sensible a las vibraciones del sonido, unida a una aguja metálica. La aguja está en contacto con una lámina de estaño muy delgada (como una lámina de aluminio actual) que envuelve un cilindro que gira manualmente con una manivela al tiempo que se desplaza lateralmente. Al dirigir la voz hacia el fondo del fonil y hacer girar el cilindro, vibra la membrana y la aguja inscribe un surco más o menos profundo en la lámina de estaño. Una vez terminada la grabación se coloca la aguja al principio y con la manivela, se va siguiendo el surco que se produjo en la lámina metálica, que transmite al mismo tiempo, una vibración a la membrana produciendo un sonido en el embudo. Sorprendentemente sencillo ¿no?

Este aparato tenía un defecto y era que sólo se podía reproducir una vez la emisión del sonido. Por ello, más tarde, Graham Bell patentó el Graphophone que utilizaba la misma técnica para la grabación, pero el soporte era un cilindro de



cera, con una calidad mejor y con la capacidad de poder oírse varias veces.

La carrera por conseguir "almacenar el sonido" había empezado en 1857, con León Scott y su fonógrafo, pero su calidad era muy deficiente. La primera grabación real fue la realizada por Thomas Alba Edison en 1877 con su fonógrafo. El aparato mejoró sensiblemente con las innovaciones de Graham Bell y su graphophone en 1881, pero este invento se hace popular con el gramófono de Emile Berliner en 1887, ya que por primera vez la grabación se realiza sobre soportes planos en forma de disco, que permiten su confección en serie. Poco a poco se va mejorando el material utilizado hasta que se impone el disco de vinilo. La incorporación de sistemas eléctricos al proceso de reproducción y la implantación del "microsurco" mejora muchísimo la calidad y la duración de las grabaciones, hasta tal punto que algunos especialistas creen que no han sido superadas por los avances técnicos posteriores. En los años 40 se generaliza la utilización del magnetófono de bobina y posteriormente el casete compacto, tanto uno como el otro fueron los primeros sistemas de grabación domésticos y el inicio de la "piratería". En 1979 nos llega el disco compacto digital y posteriormente en 1986 el sistema MP3, que son los sistemas de grabación actuales. Una historia mucho más corta de lo cabría suponer.

El LEAL.LAV renueva en 2015

Apostando por los lenguajes escénicos contemporáneos y las propuestas más vanguardistas

Ayuntamiento de La Laguna

El Laboratorio de Artes en Vivo (LEAL.LAV) del Organismo Autónomo de Actividades Musicales (OAAM) del Ayuntamiento de La Laguna continuará a lo largo de 2015 con una decidida apuesta por los lenguajes escénicos contemporáneos y las propuestas más vanguardistas, en la mayoría de los casos teniendo como sede principal la Sala de Cámara del Teatro Leal.



La presentación de la programación de esta iniciativa ha corrido a cargo de la presidenta del OAAM, María José Castañeda, quien ha estado acompañada por el director del LEAL.LAV, Javier Cuevas. Además, durante el acto el actor Adán Hernández llevó a cabo una pequeña puesta escénica.

La socialista María José Castañeda explicó que la agenda elaborada para el nuevo año recibe el elocuente título *Cuidar la semilla*, y "combina el teatro contemporáneo, las nuevas dramaturgias, la danza y la performance, sumando un total de 22 espectáculos, junto a las actividades de formación, hasta un total de diez, incluyendo talleres, cursos y prácticas abiertas".

La amplia oferta se inició el viernes 9 de enero con el espectáculo Los Micrófonos, una propuesta performática de Jorge Dutor y Guillem Mont de Palol. A partir de esta propuesta inicial se suceden los planteamientos audaces e innovadores: Montaldo, concebido e interpretado por Ernesto Collado con dibujos de Dennis Tyfus. Trópico 9 Tierra Quemada, de Txalo Toloza, nace con la intención paradójica de crear una pieza de videocreación sin pantallas ni proyecciones, sin vídeo (13 de febrero).

Mónica Valenciano, Premio Nacional de Danza en 2012, recalca en el LEAL.LAV el 26 de febrero para presentar sus Impregnaciones en la señorita Nieve y Guitarra, además de ofrecer un taller coreográfico de tres días de duración. O estado Salvaxe, de Pablo Fidalgo, es una performance que reescribe la historia de una familia y, al mismo tiempo, la historia de España desde la guerra civil hasta nuestros días, a través del testimonio de una mujer que ha pasado demasiado tiempo en silencio (13 de marzo).

Magia simpática, una creación del proyecto artístico Horman Poster, fruto de la colaboración entre Matxalen de Pedro e Igor de Qua-

dra, propone un encuentro entre culturas y lenguajes que mezcla danza africana, pantomima, teatro gestual y la vida cotidiana. La cita es el 9 de abril y está prevista también la celebración de un encuentro con programadores en calidad de responsables del espacio de investigación escénica Muelle3 de Bilbao.

La compañía noruega de Andreas Eilertsen y Cristina Granados añadan sus creativities en Imagine a Spot, resultado de una nueva búsqueda del estado de ingravidez de la improvisación en los músicos de jazz, así como la de los actores en el espacio escénico (23 de abril). Eilertsen & Granados Teater será, a su vez, receptor el próximo verano de la creadora tinerfeña Masu Fajardo que realizará un periodo de residencia y una actuación en su teatro en la ciudad de Stamsund.

El artista multidisciplinar afincado en Berlín Vicent Gisbert presenta 1, 2, 3, 4, 6... pieza para 4 intérpretes, concebida como un juego que provoca al público y le invita a participar de una forma constante, a través de los procesos del pensamiento que se producen en el momento en que uno observa y escucha lo que ocurre en el escenario (22 de mayo).

En El agitador Vortex (12 de junio), Cristina Blanco estudia los elementos de los diferentes géneros y estilos teatrales, cinematográficos y musicales, para mezclarlos, jugar con las reglas y convenciones y crear otros nuevos infragéneros o supragéneros, tanto en pantalla como en escena.

Y el 26 de junio Masu Fajardo mostrará en LEAL.LAV Sujeto visible, sujeto invisible, última creación de la artista tinerfeña donde lo representado, el que representa y el observador son una misma entidad y por tanto en ella el cuerpo es sujeto y objeto de la acción, protagonizada por el amigo invisible común compañero de

los niños y su doble como excusa para abordar un movimiento hacia afuera de sí mismo que potencia la conciencia de una exterioridad.

Ya después del verano las propuestas de Amalia Fernández y María Jerez, Los Anacolutos y Proyectos Poplíteos, Juan Navarro, El Conde de Torreñel y Agnes Mateus completan el plantel de creadores que confluyen este año en el LEAL.LAV. A esta relación hay que añadir además las muestras del alumnado de la Escuela de Actores de Canarias en las asignaturas de Dramaturgia II y Vanguardia.

Las actividades formativas constituyen una de las principales bases sobre las que se sustenta el proyecto del LEAL.LAV. Durante 2015 la oferta pedagógica cuenta con propuestas tan sólidas como las tres mini residencias artísticas del proyecto 3'33, de investigación escénica contemporánea en cualquiera de sus fases de creación y en cualquiera de las modalidades, formatos y prácticas; el ya comentado taller coreográfico de Mónica Valenciano (del 23 al 25 de febrero); la residencia Bailarina de fondo en concierto de la coreógrafa y performer Tania Arias (del 16 al 27 de marzo); la presentación del proyecto de investigación in situ Playdramaturgia, que fomenta la integración de distintas disciplinas en el trabajo dramático y que se desarrolla en colaboración con distintas instituciones y colectivos culturales de Tenerife (8 de mayo); y la cuarta edición del Curso Oficial en Prevención de Riesgos Laborales en artes escénicas (primeros días de junio).

Tras el verano la actividad formativa se retoma con la residencia artística del bailarín grancañario Carmelo Fernández, el taller de dramaturgia para coreógrafos, bailarines y creadores a cargo de la compañía El Conde de Torreñel (del 4 al 13 de noviembre).