

# cultura



Adéntrate en el museo

Asociación Amigos Museo Cabrera Pinto

## “Muerte de Churruca”



Dentro de la diversidad de objetos que albergan el Museo del I.E.S. Cabrera Pinto merece destacarse la valiosa colección de pinturas y otros objetos artísticos que adornan sus salas. El artículo de este mes quiere hacer mención a una de estas obras pictóricas.

El cuadro titulado “Muerte de Churruca” de Eugenio Álvarez Dumont, ocupa toda la pared del fondo del Salón de Actos del Instituto Canarias Cabrera Pinto.

Es uno de los cuadros que adornan dicho salón y que pertenece a la colección denominada “El Prado Disperso”.

Esta colección está constituida por una serie de cuadros cedidos al Centro en calidad de depósito, ya que según era costumbre en el siglo XIX, se trasladaban a los centros culturales del país, obras de arte que hubieran obtenido algún galardón en exposiciones nacionales.

Estos cuadros llegaron, junto con otras colecciones, de grabados y de yesos, al Instituto que entonces dirigía D. Adolfo Cabrera Pinto, en torno a 1906, gracias a las gestiones realizadas por el Diputado a Cortes en Madrid, D. Guillermo Rancés y Esteban, con quien mantenía una buena relación.

La pintura del siglo XIX se caracteriza por dos movimientos, el romanticismo y el realismo. En la España de la primera mitad del siglo XIX los temas de la pintura son el costumbrismo, el retrato y el cuadro de historia.

En la segunda mitad aparece el realismo, pero los temas siguen siendo retratos, paisajes, costumbres y el cuadro de historia, aunque en este último apartado, lo importante es el tema elegido

y la información que transmite. Es importante mostrar en ellos el heroísmo y la virtud.

Es a este género al que pertenece el cuadro que comentamos, “Muerte de Churruca”.

Su autor, Eugenio Álvarez Dumont (Túnez, 1864-Buenos Aires, 1927) se especializó en temas costumbristas, orientistas y, sobre todo bélicos e históricos, tratados con espíritu patriótico.

Álvarez Dumont se formó en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y en la Academia de España. También en la Academia Chigi de Roma.

Viajó a África con su hermano César, pintando temas orientales, posteriormente se trasladó a París. Más tarde en Madrid practicó la docencia y se especializó en temas costumbristas.

Este cuadro le valió la medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1892.

Todas las características anteriormente explicadas en cuanto a los cuadros de historia se ven reflejadas en esta obra.

Representa una trepidante acción bélica que además se refiere a un acontecimiento real, la batalla de Trafalgar en 1805. Se aprecian el valor y el dramatismo del momento. El humo que llena el cuadro nos habla del fragor de la batalla, al igual que los aparejos destrozados y el marinero muerto, situados en primer plano. Los colores predominantes son azules y marrones, contrastándose con blancos y rojos. Todo está preparado para que la vista se dirija hacia la figura principal que se desploma, Churruca, cuyos colores, rojo y blanco, centran toda la obra.

## Premios del III Festival Internacional de cine NaturMan

Naturman

El jurado de la Sección Oficial a Concurso del III Festival Internacional de cine de la Naturaleza y el Hombre de la Laguna (NaturMan), que cuenta con el patrocinio de la concejalía de Medio Ambiente del Ayuntamiento de La Laguna, área de Sostenibilidad de Recursos y Energía del Cabildo de Tenerife, Gobierno de Canarias, Ecoembes y ASECU, y que estuvo integrado por Emilio Ramal Soriano, (encargado de presidir el Jurado de la Sección Oficial a Concurso), Manuel E. Díaz Noda, María Flores González-Moro, Luis Aguirre y Luz Marina Pérez, concedieron los siguientes galardones:

**Premio Ecoembes al Mejor Largometraje para “Bestias del sur salvaje”** (EE.UU./ 2012/92min), del realizador Benh Zeitlin, “por su visión poética de un microcosmos social que, con sus errores, sí logra mantener una comunión con la naturaleza y entre ellos, que el mundo civilizado ha perdido”.

**Premio ASECU al Mejor Largometraje Documental para “La sal de la tierra”** (Francia/2014/109min), del director Win Wenders, “por el modo en que abarca la extraordinaria trayectoria artística y personal de Sebastiao Salgado, en la que se resumen los valores que rigen NaturMan y cómo ese viaje humano, crudo y doloroso, supone una reconciliación con la naturaleza y la humanidad”.

**Mención Especial del Jurado al Largometraje Documental “La sonrisa verdadera”** (España, 2015), del director Juan Rayos.

**Premio al Mejor Cortometraje Documental para “Waiting for the (t)rain”** (Francia/2015/25min), de Simon Panay, “por su capacidad de síntesis en un corto de 25 minutos de los elementos históricos, el carácter medioambiental, la denuncia social y el contraste de lo tradicional con el mundo moderno”.



**Premio al Mejor Cortometraje de Ficción para “Antolina”** (Paraguay/2014/7min), de Miguel Agüero, “por cómo refleja la angustia del individuo al tener que asumir los excesos de explotación de las grandes industrias”.

**Mención Especial para el Cortometraje Documental “Los guardianes”** (España, 2014), de Miguel Aparicio.

**Premio al Mejor Video de Técnicas Audiovisuales para “Still inside”** (Argentina, 2014), del realizador Tomás Frezza.

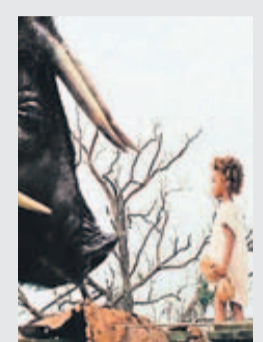
**Premio Mejor Video Reciclate para “Cuida el agua”** (España, 2014), de los realizadores Tomás Conde Rodríguez y Virginia Curiá Martínez.

Jurado Popular:

**Mejor Largometraje: “El último lobo”** (China-Francia, 2015), de Jean-Jacques Annaud.

**Mejor Cortometraje: “Antolina”** (Paraguay, 2014), de Miguel Agüero.

La tercera edición del Festival Internacional de Cine de la Naturaleza y el Hombre de La Laguna (Naturman) ha concluido con un balance muy positivo, donde se han alcanzado sobradamente las expectativas, y sobre todo, se ha logrado el objetivo principal, relacionar al público, las proyecciones y todas las actividades paralelas programadas con la naturaleza y el ser humano.



“Bestias del sur salvaje”, Premio Ecoembes a la Mejor Película



“El último lobo”, Premio del Público al Mejor Largometraje



“La Sal de la Tierra” Premio ASECU al Mejor Documental

**Calidad en la enseñanza**

**CEIP. AGUERE**

**922 254 919**

ABIERTO PLAZO DE INSCRIPCIÓN DE MATRICULA

**TU COLEGIO EN LA LAGUNA**

- participativo
- plural
- tolerante

Ven a vernos junto a la Iglesia de San Juan

**ceipaguere**