



INSTITUTO
DE
CANARIAS

HORARIO DE VISITA

La Exposición permanecerá abierta hasta el
día 15 de Diciembre de 10 a 13 y de 18 a 21.

Colabora: El Excelentísimo Ayuntamiento de La Laguna.



COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y
LICENCIADOS EN BELLAS ARTES
Y PROFESORES DE DIBUJO
DE CANARIAS

20 de NOVIEMBRE - 1989

Exposición de Obras de MARIANO DE COSSIO

SALA DE EXPOSICIONES INSTITUTO DE
CANARIAS "CABRERA PINTO"

Mariano de Cossio nació el 2 de Agosto de 1890 en la ciudad de Valladolid, aunque su familia residía habitualmente en Supúveda desde el siglo XV.

En 1893, cuando Mariano sólo contaba 3 años de edad, murieron sus padres en el curso de pocos meses. Bajo la tutela de su abuela paterna, la familia alternó, durante los años siguientes, los inviernos en Valladolid y los veranos en Tudanca, provincia de Santander. Sin duda, los recuerdos más queridos de su infancia fueron para Mariano de Cossio, los de esta aldea montañesa

Terminado el Bachillerato en el Colegio de S. José de los PP. Jesuitas de Valladolid, Cossio siguió cursos de Arquitectura y recibió lecciones de Eduardo Chicharro; copiaba esculturas en el museo de Santa Cruz y frecuentaba tertulias artísticas.

En el año 1916, ya casado con doña Ana Estremera, se retira a vivir en los campos de Villada, provincia de Palencia, donde se dedica de lleno a la Agricultura. De su matrimonio nacieron 8 hijos.

A partir de 1926, reanuda su actividad pictórica y realiza en 1928 su primera exposición, acogida con gran éxito. Instalado nuevamente en Valladolid y, posteriormente, en Madrid, trabajaba intensamente en la Pintura. Obteniendo el título de Profesor de Dibujo, oposita a cátedra de Instituto y elige la del Instituto de Canarias en La Laguna. Corría el año 1935.

Una vez en La Laguna, queda cautivado por esta tierra canaria y decide vivir aquí para siempre. Paralelamente a su labor creadora, desarrolla su labor pedagógica en el Instituto de La Laguna, en la Escuela

Normal de Magisterio y en la Escuela Superior de Bellas Artes. Alumnos suyos fueron artistas tan destacados como Pedro González, Carlos Chevilly, Rafael Delgado, A. González Suárez y Enrique Lite, entre otros muchos.

La pintura de Cossio se distingue por una especial deleitación en el volumen. Los objetos aparecen trasladados al lienzo ricos en forma, aislados de su función y de su uso. En sus retratos, de gran penetración psicológica, las masas de color modelan la pureza de las formas con suavidad y energía, mostrando cuerpos y espíritu envueltos en la calidad de los paños.

Hay algo de cubista en esta manera de pintar que consiste en dar a las formas toda su importancia, pero hay también postimpresionismo en los matices de la luz y en su manera de utilizarla para los efectos de corporeidad; sin embargo, lo más acusado de su personalidad es un retorno a los valores del más severo clasicismo de Castilla, a la mágica sobriedad del mundo de Zurbarán.

En las frescos de la Iglesia de Santo Domingo de La Laguna dejó Cossio lo mejor de su inspiración. En esta magna obra se sienten las verdades religiosas, se da a la vida una gravedad y, al mismo tiempo, una sencillez capaz de aceptar el milagro con simplicidad, no con alardes imaginativos, sino con un sentido reverencial de su evidencia.

En Diciembre de 1959, apenas acabados los frescos que decoran el Paraninfo de la Universidad, viaja a Valladolid para pasar las Navidades con sus hermanos. El 5 de Enero de 1960, dejó de existir en la misma casa donde había nacido.

"Cossio, escribió Enrique Lite, nos enseñaba a pintar, a manejar los colores, como lo hacían, lo hacen y lo harán todos los maestros de la pintura española. Nos dió el conocimiento de los materiales adecuados para que pudiéramos expresarnos en cualquier época y dentro de cualquier tendencia, sin dejar de transmitir sus propias convicciones; y en este momento, se aparecía a nuestros ojos, aclarado, el secreto de la tierras, el obscuro encanto de los grises, de las luces matizadas de tiernos ocre y leves amarillos; en una palabra, la sobria orquestación plástica de la pintura clásica española".

Notas biográficas extraídas del Libro
"Mariano de Cossio su vida y su Obra"
de Ana María Arias de Cossio.

MARIANO

DE

COSSIO



COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y
LICENCIADOS EN BELLAS ARTES
Y PROFESORES DE DIBUJO
DE CANARIAS

EXPOSICION



INSTITUTO
DE
CANARIAS

Mariano de Cossío nació el 2 de Agosto de 1890 en la ciudad de Valladolid, aunque su familia residía habitualmente en Sepúlveda desde el siglo XV.

En 1893, cuando Mariano sólo contaba 3 años de edad, murieron sus padres en el curso de pocos meses. Bajo la tutela de su abuela paterna, la familia alternó, durante los años siguientes, los inviernos en Valladolid y los veranos en Tudanca, provincia de Santander. Sin duda, los recuerdos más queridos de su infancia fueron para Mariano de Cossío, los de esta aldea montañesa.

Terminado el Bachillerato en el colegio de S. José de los PP. Jesuitas de Valladolid, Cossío siguió cursos de Arquitectura y recibió lecciones de Eduardo Chicharro; copiaba esculturas en el museo de Santa Cruz y frecuentaba tertulias artísticas.

En el año 1916, ya casado con doña Ana Estremera, se retira a vivir en los campos de Villada, provincia de Palencia, donde se dedica de lleno a la Agricultura. De su matrimonio nacieron 8 hijos.

A partir de 1926, reanuda su actividad pictórica y realiza en 1928 su primera exposición, acogida con gran éxito. Instalado nuevamente en Valladolid y, posteriormente, en Madrid, trabaja intensamente en la Pintura. Obtenido el título de Profesor de Dibujo, oposita a cátedra de Instituto y elige la del Instituto de Canarias en La Laguna. Corría el año 1935.

Una vez en La Laguna, queda cautivado por esta tierra canaria y decide vivir aquí para siempre. Paralelamente a su labor creadora, desarrolla su labor pedagógica en el Instituto de La Laguna, en la Escuela Normal de Magisterio y en la Escuela Superior de Bellas Artes. Alumnos suyos fueron artistas tan destacados como Pedro González, Carlos Chevilly, Rafael Delgado, A. González Suarez y Enrique Lite, entre otros muchos.

La pintura de Cossío se distingue por una especial deleitación en el volumen. Los objetos aparecen trasladados al lienzo ricos en forma, aislados de su función y de su uso. En sus retratos, de gran penetración psicológica, las masas de color modelan la pureza de las formas con suavidad y energía, mostrando cuerpo y espíritu envueltos en la calidad de los paños.

Hay algo de cubista en esta manera de pintar que consiste en dar a las formas toda su importancia, pero hay también postimpresionismo en los matices de la luz y en su manera de utilizarla para los efectos de corporeidad; sin embargo, lo más acusado de su personalidad es un retorno a los valores del más severo clasicismo de Castilla, a la mágica sobriedad del mundo de Zurbarán.


En los frescos de la iglesia de Sto. Domingo de La Laguna dejó Cossío lo mejor de su inspiración. En esta magna obra se sienten las verdades religiosas, se da a la vida una gravedad y, al mismo tiempo, una sencillez capaz de aceptar el milagro con simplicidad, no con alardes imaginativos, sino con un sentido reverencial de su evidencia.

En Diciembre de 1959, apenas acabados los frescos que decoran el paraninfo de la Universidad, viaja a Valladolid para pasar las Navidades con sus hermanos. El 5 de Enero de 1960, dejó de existir en la misma casa donde había nacido.

"Cossío", escribía Enrique Lite, nos enseñaba a pintar, a manejar los colores, como lo hacían, lo hacen y lo harán todos los maestros de la pintura española. Nos dio el conocimiento de los materiales adecuados para que pudiéramos expresarnos en cualquier época y dentro de cualquier tendencia, sin dejar de transmitir sus propias convicciones; y en este momento, se aparecía a nuestros ojos, aclarado, el secreto de las tierras, el oscuro encanto de los grises, de las luces matizadas de tiernos ocres y leves amarillos; en una palabra, la sobria orquestación plástica de la pintura clásica española.

RELACION DE OBRAS

- 1).-JOAQUIN COSSIO
- 2).-DÑA. ANA ESTREMER
- 3).-APUNTE
- 4).-AUTORRETRATO
- 5).-TUMBONA
- 6).-PAISAJE
- 7).-PAISAJE
- 8).-D. HERACLIO SANCHEZ
- 9).-SEPULVEDANOS
- 10).-DÑA. ANA ESTREMER
- 11).-BOCETO DE STO. DOMINGO
- 12).-UVAS
- 13).-RETRATO DE MARIA COSSIO
- 14).-FAMILIA DEL PINTOR (réplica)
- 15).-D. AGUSTIN CABRERA
- 16).-RETRATO DE CARLOTA
- 17).-MATERNIDAD
- 18).-PAISAJE
- 19).-MATERNIDAD
- 20).-BOCETO DE STO. DOMINGO
- 21).-RETRATO DE GLEZ.SUAREZ
- 22).-MUSEO DE HISTORIA NATURAL
- 23).-EL AVARO
- 24).-TORERO
- 25).-PLAZA DE SEPULVEDA
- 26).-10 LITOGRAFIAS
- 27).-CABEZA DE APOSTOL
- 28).-PAISAJE
- 29).-DÑA. ANA ESTREMER
- 30).-MORO
- 31).-MUJER CON MANZANA
- 32).-DADOS



Mariano de Cossío