

## **La Cátedra de Agricultura: Restauración de cajas didácticas y modelos anatómicos vegetales**

**M<sup>a</sup> Teresa Juan Casañas & Manuela Rodríguez Cabrera**

I.E.S. Canarias Cabrera Pinto. Tenerife (Santa Cruz de Tenerife).

**Resumen:** En esta comunicación exponemos, por una parte, la recuperación del patrimonio del Centro, las Cajas Didácticas del Museo de Historia Natural, que no se habían inventariado ni recuperado, y por otra parte, la exposición de Agricultura que se ha organizado en el Instituto, en la que han participado las tres secciones más importantes que lo componen: Historia, Física y Química y Ciencias Naturales. Gracias a esta exposición se ha recuperado patrimonio partiendo de la Cátedra de Agricultura con el material de los archivos, de los modelos de instrumentos agrícolas de Física y Química y de nuestro departamento de Ciencias Naturales con las cajas didácticas y los modelos vegetales.

### **Introducción**

Con motivo de la celebración del 170 aniversario de la fundación del I.E.S. Canarias Cabrera Pinto, La Asociación de Amigos del Patrimonio del Instituto le propone a la Dirección la realización de una exposición conmemorativa, “La Agricultura en Tenerife y el patrimonio del I.E.S. Canarias Cabrera Pinto”.

La agricultura en Tenerife va a permitir, como tema transversal, que todas las secciones del Museo se involucren en el desarrollo y diseño de la exposición.

A lo largo del siglo XIX, principalmente en Europa, se fue consolidando una industria ligada a la expansión de los sistemas educativos y a la necesidad de apoyar visualmente la enseñanza de las ciencias con modelos e imágenes. De este modo, se creó un mercado de colecciones, tanto para el estudio en escuelas y universidades como para la exhibición en museos. Así, se comercializaron modelos anatómicos y botánicos, láminas y mapas murales, colecciones de minerales, laboratorios portátiles para experimentos y también animales disecados.

El Instituto Canarias Cabrera Pinto, antiguo Instituto de Canarias, cuenta, entre otras pertenencias, con una colección de más 50 cajas didácticas, adquiridas a lo largo del siglo XIX y principios del XX. La mayoría de estas cajas fueron adquiridas para abastecer la Cátedra de Agricultura, instaurada en el Instituto en el año 1868.

Las enseñanzas agrícolas no fueron obligatorias en los “nuevos Institutos” hasta el curso 1876-1877, aunque ya estaban contempladas en los

planes de estudio de las Escuelas Primarias desde 1849.

### **La exposición**

Los temas de la exposición se desarrollan en torno a los siguientes contenidos:

- 1- La cátedra de Agricultura
- 2- Cultivo de cereales
- 3- Cultivo de la papa
- 4- La viña
- 5- Cultivos de regadío
- 6- La caña de azúcar
- 7- Otras actividades ligadas a la agricultura.

Estos contenidos no han sido elegidos al azar, son los cultivos que han tenido incidencia en Canarias después de la conquista hasta la actualidad. Ciertamente es que actualmente en Tenerife y en otras islas destacan dos monocultivos de importancia económica, el plátano y el tomate, pero al ser más recientes no forman parte del período acotado para la exposición.

Para el desarrollo de estos temas hemos trabajado de forma conjunta todas las secciones del Museo: la sección de Historia, la sección de Física y Química y la de Historia Natural.

Desde la sección de Historia se ha trabajado en los archivos del centro para contextualizar la cátedra de Agricultura: fecha de creación, catedráticos, contenidos, libros usados, exámenes, etc.

Desde la sección de Instrumentos de Física y Química se ha hecho la relación y catalogación de los diferentes instrumentos usados en las labores agrícolas con la descripción de su uso.

Desde la sección de Historia Natural, hemos contribuido con una muestra de la colección de Cajas Didácticas así como con varios modelos anatómicos de flores.

### **Los trabajos de recuperación en Historia Natural**

Las autoras de esta ponencia, como profesoras de Ciencias Naturales, nos vamos a centrar en la colección de Cajas Didácticas y de modelos anatómicos vegetales, que ha sido el trabajo de recuperación del patrimonio que hemos llevado a cabo este año con motivo de la exposición:

- 1 - Las cajas didácticas
- 2 - Modelos anatómicos de vegetales.

## 1. Las cajas didácticas.

La colección, como material que llega al Instituto para la cátedra de Agricultura, está compuesta de más de 50 cajas. El modelo general, con independencia de los tamaños y contenidos es el siguiente: hechas en madera cubiertas de cristal y forradas de papel. En el interior, dependiendo de cada modelo, se encuentran muestras de materiales, procesos de elaboración, productos obtenidos, muestras vegetales, ejemplares de animales, etc. Como ejemplo ilustrativo, la Caja de la mariposa de la seda: contiene el insecto, la mariposa disecada, la oruga, un tubo con la fase de huevos en el interior, los



capullos, todo tipo de sedas obtenidas (en bruto, hilada, blanqueada, teñida, en rama, manufacturas de seda, encajes), y por último y muy curioso lo que llaman Pelos, que son intestinos de las larvas que tratados se utilizaban como aparejos de pesca.

### 1.1. Relación e inventariado.

Se ha realizado un catálogo de las cajas que se van a restaurar, de manera que queden también inventariadas. Los contenidos los podemos agrupar en:

- Semillas, plantas e injertos
- Enfermedades y plagas
- Recursos, aprovechamientos.

Según estos criterios tendríamos la clasificación reflejada en la Tabla I:

**Tabla I. Clasificación de las cajas por contenido.**

CD	SEMILLAS, PLANTAS, INJERTOS
1	Semillas gramíneas forrajeras
4	Cereales
9	Tipos de injertos (1)
10	Tipos de injertos (2)
11	Ramio
14	El lino
16	Semillas metodizadas (1)
17	El algodónero
35	La vid
36	Los cereales
37	El trigo
39	Semillas cereales
40	Semillas cereales
41	Diseminación de semillas
42	Semillas forrajeras

CD	ENFERMEDADES, PLAGAS
2	Mosca del olivo
3	Carbón del maíz
6	Alacrán cebollero
7	Mariposa de la col
8	Míldium de la vid
31	Insectos útiles a la agricultura
32	Insectos perjudiciales a la agricultura (1)
33	Míldium de la vid

CD	RECURSOS, APROVECHAMIENTOS
5	La lana
12	Papel
13	La abeja
15	Mariposa de la seda
20	Azúcares
27	El corcho
28	Madera (1)
29	Madera (2)
45	El polluelo

### 1.2. Trabajos de recuperación.

Debido a la exposición de Agricultura, hemos realizado la recuperación de este material, que ha permanecido almacenado en el museo desde hace aproximadamente unos 100 años.

Los trabajos realizados se han hecho en varias fases:

1. Inventario. Las hemos reunido desde distintos puntos del almacén y les hemos asignado un código CD de caja didáctica y su numeración.
2. Limpieza. La exterior ha sido fácil, con brochas para retirar el polvo y luego se le ha cubierto con cera que ha hidratado el papel que cubre la madera. En algunos casos se ha pegado de nuevo el papel que estaba despegado; en otros casos, en los que falta un poco de papel, le hemos dado acuarela del color del papel. La limpieza interior ha tenido más dificultades. En primer lugar, porque la apertura de las cajas es a través del cristal de la superficie, que va encajado en su ranura. Los cristales no se deslizan de forma adecuada por la ranura. El interior se ha limpiado con sumo cuidado, con brochas de diferente grosor dependiendo del material.

3. Restauración. Algunas cajas estaban sin cristal o bien lo tenían roto, y se les han sustituido por nuevos cristales. La restauración del papel exterior en ciertas cajas muy deterioradas se ha hecho con un papel que se asemeja mucho en textura y color.

De la colección de cajas se han escogido para la exposición de Agricultura las que figuran en la Tabla II, en la que se recogen el año o curso académico en que se adquirieron, el nombre del fabricante, las tareas de restauración a realizar y el apartado de la exposición donde van a ser destinadas.

**Tabla II. Relación de cajas didácticas.**

Numeración y contenido		Año de adquisición y fabricante	Tarea de restauración	Apartado de exposición
<b>CD3</b>	Semillas metodizadas (1)	1915-1916 L. Soler Pujol, Barcelona.	Limpiar	Cultivo cereales
<b>CD8</b>	Semillas cereales	Les fils D'Émile Deyrolle, París.	Cristal: 46 x57	Cultivo cereales
<b>CD9</b>	Semillas cereales	Les fils D'Émile Deyrolle, París.	Limpiar	Cultivo cereales
<b>CD11</b>	Tipos de trigo		Limpiar	Cultivo cereales
<b>CD12</b>	Caja de semillas		Limpiar	Cultivo cereales
<b>CD13</b>	Semillas metodizadas	L. Soler Pujol, Barcelona.	Limpiar	Cultivo cereales
<b>CD14</b>	Aceites y semillas oleaginosas	1915-1916 L. Soler Pujol, Barcelona.	Limpiar	Cátedra Agricultura
<b>CD17</b>	Tipos de injertos (3)	1913-1914	Limpiar	Cátedra Agricultura
<b>CD18</b>	Tipos de injertos (4)	1913-1914	Limpiar	Cátedra Agricultura

Tabla II (cont.)

Numeración y contenido		Año de adquisición y fabricante	Tarea de restauración	Apartado de exposición
<b>CD19</b>	Insectos útiles a la agricultura	1909-1910 Les fils D'Émile Deyrolle, París.	Limpiar	Cátedra Agricultura
<b>CD21</b>	Insectos nocivos a la agricultura (2)	1909-1910 Les fils D'Émile Deyrolle, París.	Limpiar	Cátedra Agricultura
<b>CD23</b>	Carbón del maíz	1918 L. Soler Pujol, Barcelona.	Cristal: 34,5 x 50,5	Cultivo cereales
<b>CD24</b>	Alacrán cebollero	1918 L. Soler Pujol, Barcelona.	Limpiar	Regadío
<b>CD25</b>	Mariposa de la col	1918 L. Soler Pujol, Barcelona.	Limpiar	Regadío
<b>CD26</b>	Míldium de la vid	1918 L. Soler Pujol, Barcelona.	Limpiar	La viña
<b>CD28</b>	Black rot	1918 L. Soler Pujol, Barcelona.	Cristal: 34,5 x 50	La viña
<b>CD29</b>	Filoxera	1918	Limpiar	La viña
<b>CD31</b>	La abeja	1915-1916 L. Soler Pujol, Barcelona.	Limpiar	Otras actividades
<b>CD32</b>	Mariposa de la seda	1915-1916 L. Soler Pujol, Barcelona.	Limpiar	Otras actividades
<b>CD33</b>	Diseminación de semillas	1909-1910 Les fils D'Émile Deyrolle, París.	Limpiar	Cátedra Agricultura

Tabla II (cont.)

Numeración y contenido		Año de adquisición y fabricante	Tarea de restauración	Apartado de exposición
CD34	La vid	L. Soler Pujol, Barcelona.	Cristal: 26,5 x 40	La viña
CD35	El lino	1915-1916 L. Soler Pujol, Barcelona.	Limpiar	Otras actividades
CD36	El algodónero	1915-1916 L. Soler Pujol, Barcelona.	Limpiar	Otras actividades
CD37	El cáñamo	1915-1916 L. Soler Pujol, Barcelona.	Cristal: 26,5 x 40	Otras actividades
CD38	Ramio	1915-1916 L. Soler Pujol, Barcelona.	Limpiar	Otras actividades
CD39	Azúcares	1915-1916 L. Soler Pujol, Barcelona.	Limpiar	Caña de azúcar
CD40	Papel	1915-1916 L. Soler Pujol, Barcelona.	Limpiar	Otras actividades
CD41	El corcho	1915-1916 L. Soler Pujol, Barcelona.	Limpiar	Otras actividades
CD44	La lana	1915-1916 L. Soler Pujol, Barcelona.	Limpiar	Otras actividades
CD45	El polluelo	1913-1914	Limpiar	Otras actividades

## 2. Modelos anatómicos vegetales

### 2.1 Relación de material e inventariado.

En el almacén del museo y en el interior de varias cajas encontramos diferentes piezas (Tabla III) que, a primera vista, parecían de modelos vegetales, realizadas en papel maché, escayola, además de varias peanas de madera con la inscripción LES FILS D'ÉMILE DEYROLLE. 46, Rue du Bac, 46. París.

**Tabla III. Modelos anatómicos vegetales.**

Modelo vegetal	Año de adquisición y fabricante	Tarea de restauración
Ortiga roja	1912-1913 .Les Fils D'Émile Deyrolle. París.	Limpiar, buscar información.
Flor de <i>Ophrys</i>	1912-1913 Les Fils D'Émile Deyrolle. París.	Limpiar, buscar información.
Flor de borraginácea	1912-1913 Les Fils D'Émile Deyrolle. París.	Limpiar, hacer un enganche , buscar información.
Corte de estambre y ovario de angiosperma	1913-1914	Limpiar.
Flor de <i>Iris germanica</i>	1919-1920 Les Fils D'Émile Deyrolle. París.	Limpiar, buscar información.

**2.2. Trabajos de recuperación.**

Después de separar estas piezas del resto de materiales que estaban en las cajas, pasamos a limpiar cada una de ellas, primero con un pincel y después con una gamuza humedecida; algunas se conservan en buen estado, otras están fragmentadas y /o con falta de coloración. Con la ayuda del libro del Profesor D. Francisco Fajardo Spínola, "*Historia del Instituto de Canarias*", que recoge una relación de los materiales comprados y el curso escolar en el que fueron adquiridos, hemos llegado a montar cinco ejemplares de modelos anatómicos vegetales: la Ortiga Roja o Lamio Púrpura; la Flor de *Ophrys* – Orquídea; Flor de Borraginácea (todas ellas adquiridas en el curso 1912-1913), un modelo de Corte del Estambre y el Ovario de una Angiosperma (adquirida en el curso 1913-1914) y un modelo de La flor de *Iris germanica* (Lirio azul) (adquirida en el curso 1919-1920).





### **La exposición de Agricultura, una excusa para exponer los fondos museísticos**

Tal y como describimos anteriormente, la exposición se presenta de forma transversal utilizando los fondos del archivo y de los museos científicos del centro. Se han diseñado 16 paneles, dos por cada punto temático, y en torno a ellos se han dispuesto los materiales de la exposición: libros, láminas, cajas didácticas, modelos de instrumentos para la agricultura, etc.

1 - El profesorado de Historia ha investigado y obtenido la información sobre la cátedra de Agricultura. Se instauró en 1868 y desaparece en 1938. El primer catedrático de Agricultura es D. Víctor Pérez (La Palma, 1827-1892). Estudió Filosofía en La Laguna y Medicina en París. Leyó su tesis doctoral en La Sorbona en 1851. Además se interesó por la botánica y fue un gran defensor de la flora canaria, a la que contribuyó con varias publicaciones. Aquí se exponen libros de agricultura usados para la Cátedra, el programa, un examen y varias piezas que se corresponden con la maquinaria presente en los libros.

2 - Los cereales es otro de los temas desarrollados en los paneles. Se muestran las cajas didácticas que contienen frascos con más de 10 tipos de cereales, otras con semillas metodizadas, el carbón del maíz, y acompañados de instrumentos agrícolas usados para el cultivo de dichas plantas, como aventadora Tasken, sembradora Smith, sembradora de carretilla, segadora, arado rastrojero, trilla de sierras y medidas de capacidad.

3 - El cultivo de la papa. Una planta de gran importancia en las Islas como cultivo de subsistencia de la población. Para este apartado está destinada la caja didáctica con insectos nocivos a la agricultura, arado de legumbres, arado patatero, rodillo desterrador, grada articulada, grada de mariposa y pesa roberal.

4 - Otro cultivo importante en Canarias ha sido y sigue siendo la vid. Shakespeare cita en una de sus obras el vino de Canarias, refiriéndose al de Tenerife. En la actualidad es uno de los cultivos importantes en las islas, y destaca su variedad en la producción de vinos. Se exponen las cajas didácticas sobre la vid y sobre el mildium. Se acompañan de un alcoholímetro de Gay Lussac, azada rastrillo viñador, aerómetro de Nicholson, probeta de ranura, cilindro de inversión, rastrillo de viñador y alambique Salleron.

5 – Entre los cultivos de regadío que se desarrollan en Canarias tiene gran importancia el de la papa. Tenerife es conocida en Canarias por la gran variedad de papas que se siguen cultivando. Aquí se muestran unas cajas didácticas de origen francés sobre Insectos útiles para la agricultura. También se acompañan otras cajas, como la que muestra todo el ciclo de la mariposa de la col. También se exponen las del lino y del algodón, molino de agua, esclusa, rueda hidráulica, noria aspirante, tornillo de Arquímedes, noria y rueda hidráulica.

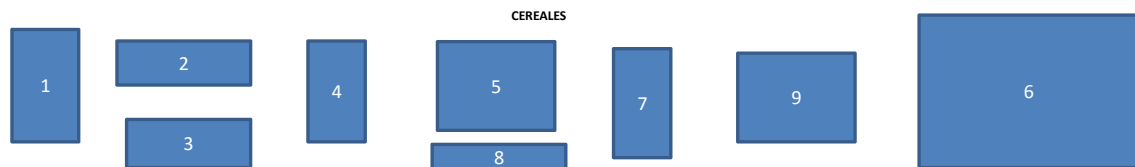
6 - La caña de azúcar, un monocultivo del siglo XVI y principios del XVII en Canarias, está representada con una caja didáctica que contiene diversos frascos con las variedades de azúcar que se obtienen de la caña, además de un sacarímetro y un polarímetro.

7 - Por último, se ha agrupado en un punto temático otras actividades, otras producciones ligadas a la agricultura, como la de miel, lana, seda, cochinilla o las granjas. Se acompaña de diversas cajas didácticas: el desarrollo embrionario del polluelo, la lana, la seda, extractor de miel, lactoscopio, medidas de volumen, incubadora y lecheras.

Tanto para las cajas didácticas como para los modelos vegetales, se han elaborado unas cartelas que recogen una fotografía del ejemplar, junto con una pequeña descripción, el fabricante y el año de adquisición.

 <p><b>Ortiga Roja o Lamio Púrpura</b> Fabricante: LES FILS D'EMILE DEYROLLE, Paris. Fecha de adquisición: curso 1912-1913</p>	<p><b>Descripción general:</b> Reino Plantae. Filo Magnoliophyta. Clase Magnoliopsida. Orden Lamiales. Familia Lamiaceae. Género Lamium. Especie Lamium purpureum Linnaeus.</p> <p>Materiales: Escayola y papel maché</p>	 <p><b>Flor de Borraginácea</b> Fabricante: LES FILS D'EMILE DEYROLLE, Paris. Fecha de adquisición: curso 1912-1913</p>	<p><b>Descripción general:</b> Reino Plantae. Filo Magnoliophyta. Clase Magnoliopsida. Orden Lamiales. Familia Boraginaceae. Género Borago. Especie Borago officinalis. Sobre un soporte de madera. Formada por 3 piezas concéntricas, sobre las que se insertan los estambres con anteras que terminan en mucrones.</p> <p>Materiales: Escayola y papel maché</p>	 <p><b>Iris germanica (Lirio azul)</b> Fabricante: LES FILS D'EMILE DEYROLLE, Paris. Fecha de adquisición: curso 1919-1920</p>	<p><b>Descripción general:</b> Reino Plantae. Clase Liliopsida (Monocotiledóneas). Fam. Iridaceae. Modelo de flor de Iris germanica (Lirio azul). Grandes dimensiones.</p>	 <p><b>Flor de Ophrys-Orquídea</b> Fabricante: LES FILS D'EMILE DEYROLLE, Paris. Fecha de adquisición: curso 1912-1913</p>	<p><b>Descripción general:</b> Reino Plantae. Filo Magnoliophyta. Clase Liliopsida. Orden Asparagales. Familia Orchidaceae. Género Ophrys. Especie Ophrys apifera var. Apifera Hud. Sobre un soporte de madera. Formada por 3 piezas.</p> <p>Materiales: Escayola y papel maché</p>
 <p><b>CAJA DIDÁCTICA: EL ALGODONERO, Gossypium sp.</b> Fabricante: L. Soler Pujol, Barcelona Fecha de adquisición: 1915-1916</p>	<p><b>Descripción general:</b> Angiospermas. Clase Magnoliopsida (Dicotiledóneas). Fam. Malvaceae. Caja-expositor que muestra la cápsula del algodón cerrada y abierta, diferentes tipos de algodón, e hilos y tejidos hechos con algodón.</p>	 <p><b>CAJA DIDÁCTICA: Miltiu de la vid. Plasmopara viticola</b> Fabricante: L. Soler Pujol, Barcelona Fecha de adquisición: 1918</p>	<p><b>Descripción general:</b> Cuadro expositor que muestra las diferentes fases de infección de la hoja de la vid, así como diferentes fases de infección de la uva, cada una con una identificación a máquina directamente sobre el soporte.</p>	 <p><b>CAJA DIDÁCTICA: Mariposa de la col Pieris brassicae</b> Fabricante: L. Soler Pujol, Barcelona Fecha de adquisición: 1918</p>	<p><b>Descripción general:</b> Cuadro expositor que muestra una hoja de col, sobre la que están situadas varias larvas de la mariposa de la col. Contiene una identificación a máquina directamente sobre el soporte.</p>	 <p><b>CAJA DIDÁCTICA: LA ABEJA</b> Fabricante: L. Soler Pujol, Barcelona Fecha de adquisición: 1915-1916</p>	<p><b>Descripción general:</b> Caja-expositor que contiene diferentes muestras: abeja reina, obrera y zángano, así como materias producidas: panal, distintos tipos de ceras, distintos tipos de miel y productos derivados, cada una con una identificación a máquina directamente sobre el soporte.</p>
 <p><b>CAJA EXPOSITOR: MARIPOSA DE LA SEDA</b> Fabricante: L. Soler Pujol, Barcelona Fecha de adquisición: 1915-1916</p>	<p><b>Descripción general:</b> Caja-expositor que contiene diferentes muestras, de materias relacionadas o derivadas de la seda, cada una con una identificación a máquina directamente sobre el soporte. Mariposa, Gusano, Capullo, Seda en bruto, Seda hilada y muestras de tejidos.</p>	 <p><b>La Lana HILATURAS, TEJIDOS Y RESIDUOS</b> Fabricante: L. Soler Pujol, Barcelona Fecha de adquisición: 1915-1916</p>	<p><b>Descripción general:</b> Caja-expositor que contiene diferentes muestras, algunas en cápsulas, de materias relacionadas o derivadas de la lana, cada una con una identificación a máquina directamente sobre el soporte. En este caso los componentes del expositor son los siguientes: lana en bruto, lana lavada, lana peinada, estambre, mecha, hilos, tejido, género de punto.</p>				
 <p><b>AVENTADORA TASKEN</b> Descripción: Las aventadoras son unas máquinas agrícolas, cuyo objeto es el de "aventar" el cereal, esto es, agitarlo y soplarlo con aire, para quitarle todas las posibles añadidos indeseados al mismo, tales como piedrecillas, trozos de paja, polvo, semillas de gramíneas y otras malas hierbas, y en general cualquier suerte de partículas con las que esté mezclado el cereal. Esta es un modelo de la marca Tasker and Sons. Año de adquisición: 1883 Fabricante: Victoriano Cameco Valladolid.</p>	 <p><b>SEGADORA PARA HERBA</b> Descripción: Es un modelo de máquina agrícola que como su nombre indica se utiliza para segar hierba. Costa de una horquilla lateral y una cuchilla que, mediante un mecanismo acoplado a la rueda, es capaz de cortar la hierba que encuentra en su camino. Año de adquisición: 1911 Fabricante: Les fils d'Emile Deyrolles 46 rue de Bac. Paris.</p>	 <p><b>ARADO RASTROJERO</b> Descripción: Son aquellos cuyos cuerpos están dotados de una vertedera cilíndrica de gran curvatura y tamaño pequeño. El arado rastrojero resulta apropiado tanto para realizar el agostado clásico después de terminar la cosecha de los cultivos así como para otros tipos de labrado ulterior de suelos. Año de adquisición: 1911 Fabricante: Les fils d'Emile Deyrolles 46 rue de Bac. Paris.</p>	 <p><b>GRADA ARTICULADA</b> Descripción: Inventado por Howard y perfeccionado por Mr. Puzenat, se caracteriza por sus barras de equilibrio y acoplamiento. Sus puas están acopladas en cuadros de hierro y sus tuercas tienen una pletina de seguridad que garantiza su rigidez. Año de adquisición: 1911 Fabricante: Les fils d'Emile Deyrolles 46 rue de Bac. Paris.</p>				

Como ejemplo de la distribución de las cajas didácticas e instrumentos de agricultura, mostramos la vitrina de Los Cereales, de 2,44 x 40 cm., con tapa de cristal.



- En peanas o mesas  
10. AVENTADORA TASKEN(49X35X42)  
11. SEMBRADORA SMITH(61X29X37)  
12. SEMBRADORA DE CARRETILLA (43X23X30)

1. CAJA DIDÁCTICA CD3 Semillas metodizadas
2. SEGADORA (55X43X20)
3. ARADO RASTROJERO (33X17X14)
4. CAJA DIDÁCTICA CD8 Semillas de cereales
5. TRILLO DE SIERRAS (35X22X5)
6. MEDIDAS DE CAPACIDAD (45X40X14)
7. CAJA DIDÁCTICA CD9 Semillas de cereales.

8. APRECIADOR DE ROBIN E (24X3X3)
9. SEMBRADORA DE CARRETILLA (56X20X30)

## **Conclusión**

El siguiente paso, en todo este proceso de recuperación de las cajas didácticas y los modelos anatómicos vegetales, es introducir todos los datos obtenidos en una base de datos de la página web, terminar la restauración de la vitrina que comenzamos este curso y exponer todo este material restaurado en el museo del Instituto.

Continuando con las labores de recuperación y puesta en valor del Patrimonio del I.E.S. Canarias Cabrera Pinto, queremos dejar constancia de la labor realizada en equipo por parte del profesorado de las distintas secciones del Museo. Además, queremos también valorar de forma positiva la organización de una exposición de este tipo, transversal, en la que se ve involucrado patrimonio en el que convergen todas las secciones. Esto ha permitido el avance en la recuperación a través de un único discurso, en este caso, La Agricultura en Tenerife. Aplicando esta metodología se podría hacer el esfuerzo cada año, trabajar en torno a un objetivo como una exposición que podría realizarse para celebrar Día de los Museos, Noche en Blanco, semanas culturales, fiestas patronales de la ciudad, todas ellas con la otra gran finalidad que sería la divulgación de nuestro patrimonio.