

Las fobias les matan

Rutete

Mensajes y llamadas para encuentros, reuniones familiares y todas las estas del año, hay personas que sin saber porque aunque disfruten de una buena economía, padecen de fobia, la tristeza se agudiza más, produciéndoles una serie de síntomas de depresión, deseando estar solas en todas las estas y más en navidad que de por sí son familiares, en todas esas fiestas abunda el amor, la alegría y la felicidad. En las personas que por circunstancias de la vida viven solas, les aparecen depresiones psíquicas que se caracterizan por esa tristeza que sin motivo aparente ni sufrir ninguna enfermedad, aparece el decaimiento anímico y a consecuencia la persona pierde el interés por todo, es decir, que no soporta a veces la cantidad de problemas que azotan diariamente al ser humano y que por desgracia son muchos, la pérdida de familiares, contratiempos económicos, empleo, ¿y cómo no? los que han sufrido el "mal de amores" quizás en su juventud, etc., son cosas que anidan en el interior de la persona creando sentimientos intensos que provoca decaimiento que a veces terminan con la más preciado como lo es la vida.

Cuando aparece esa frustración contradictoria destructiva llamada fobia de la clase que sea sin haber motivos aparentes que la justifique, el interés, la desgana y la tristeza sin querer detectada en los ojos, que no engañan, dan la voz de alarma a los familiares y amigos, lo que quiere decir, que sin pérdida de tiempo esa persona necesita ayuda, concretamente la de un psicólogo, toda ayuda es poca hasta que vaya desapareciendo el intenso sufrimiento.

Es más que curioso que haya fobias horarias que se manifiestan por el sonido de las campanas, cuando en nochevieja llenos de jolgorio, alegría, amor y felicidad se espera atentos a las campanadas, que muchos hasta se atragantan con las uvas, se despide un año viejo y se da la bienvenida a un año nuevo con ese sonido de campanas. Muchas personas rebosan de felicidad mientras que para otros que viven cerca de las catedrales o iglesias son insoportables.

Hay distintas clases de fobias que corresponden a varias circunstancias, unas son más graves que otras, pero el ser humano está curado de espanto, desde luego que todo ha cambiado en la vida y los medios de comunicación han abierto los ojos a muchas personas que han comprendido que la vida sigue y hay que salir adelante.

Pérdida de patrimonio para la ciudad de La Laguna

Asociación Amigos Museo Cabrera Pinto

Ante la solicitud del Museo Reina Sofía para el levantamiento de un cuadro del autor "Las Uveras" del autor Eduardo Chicharro, ubicado en el salón de actos del IES Canarias Cabrera Pinto, la ASOCIACIÓN AMIGOS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y MUSEÍSTICO DEL I.E.S. CANARIAS CABRERA PINTO quiere comunicar a toda la sociedad canaria lo siguiente:

El mencionado cuadro llegó a este centro, junto con otras obras, en el curso 1906-1907, en calidad de depósito, procedente del antiguo Museo de Arte Moderno. El documento de recepción fue firmado en Madrid el 3 de enero de 1907 por el director del instituto, Adolfo Cabrera Pinto y Pérez, y el director del museo, Alejandro Ferrant y Fischermans. Se respondía así a la solicitud que el director, en representación del claustro, hace al monarca Alfonso XIII en su visita al Instituto el 27 de marzo de 1906. Los argumentos que se dan son, utilizando palabras de Adolfo Cabrera Pinto:

"la conveniencia de que los alumnos (...) que acuden al Instituto de Canarias, primer centro docente de la provincia, dispongan de algunos modelos que sirvan para educar y perfeccionar el gusto, ya que en la población donde dicho centro radica no hay museo ni escuelas especiales, y de otra, la frecuencia con que los más ilustres extranjeros visitan al establecimiento"

El cuadro del que estamos hablando se halla en un espacio singular. Es este el convento agustino creado en el siglo XVI y en el que, dos siglos más tarde, se funda la universidad eclesiástica de S. Agustín. Ya en el siglo XIX (1821) se traslada a este edificio la Universidad de San Fernando, lugar en el que permanece hasta su desaparición, siendo



sustituida por el Instituto Provincial de Canarias, creado en 1846. Como centro de enseñanza permanece hasta nuestros días, siendo hoy su denominación, Instituto de Enseñanza Secundaria Cabrera Pinto.

Dentro del centro, uno de los lugares más destacados es el salón de actos, donde Adolfo Cabrera Pinto creó el museo y sitúa en él estos cuadros, así como otros que llegarán más tarde, y también vaciados procedentes de la Academia de San Fernando.

Este salón de actos fue, durante mucho tiempo, un centro cultural a nivel insular. Las aperturas de curso eran actos a los que asistían las autoridades, profesorado y público en general. Tanto antes como ahora, este lugar es un espacio de referencia para actividades ligadas al mundo de la cultura de La Laguna, hoy CIUDAD PATRIMONIO MUNDIAL.

Durante este tiempo, más de un siglo, el centro ha custodiado estos materiales que han sido utilizados con fines didácticos no solo para el alumnado del propio centro, sino también para todos aquellos otros establecimientos de enseñanza que así lo han solicitado. Como indicaba

el director del centro en 1908, todos aquellos visitantes de La Laguna que pudieron ver estos cuadros, así como los que nos visitan en la actualidad, valoraban y valoran la calidad de los mismos y su ubicación.

No existe en La Laguna ninguna colección de pintura de la época a la que pertenecen los cuadros "del Cabrera" y consideramos que tanto el Centro, como la Ciudad, han demostrado saber custodiar ese depósito. El empobrecimiento, que una pérdida de estas características significa, hace que consideremos necesaria la participación de los órganos e instituciones que desde este Archipiélago deben velar por aquello que, hace ya más de un siglo, consideramos parte de nuestro patrimonio.

No es la primera vez que vemos disminuido los fondos de esta institución. Otro cuadro, Las aceitunas, de Julio Romero de Torres, salió de la isla para una exposición antológica del pintor y, a pesar del compromiso firmado de su retorno, todavía hoy no ha regresado.

Nuestro temor es que la labor iniciada por Adolfo Cabrera Pinto termine desapareciendo ante actuaciones de este tipo.

Coplas

Chicharrito

Tú me dijiste que sí,
Cuando yo me declare,
Ahora me dices que no,
Que me declare otra vez.
Estabas cogiendo viña,
Yo te vi desde el camino
Y te encontré tan hermosa,
Cosas que yo me imagino.
Yo te prestaré la yunta,
Pa' que ares el terreno;
Que según las cabañuelas,
Este año será bueno.
Tú en la calle del Pino,
Dijiste que me querías;
Yo siempre subo la calle;
Pues te quiero todavía.
Me regalaste un sombrero,
Que me cae bien a mí;
Cada vez que me lo pongo,
Siempre me acuerdo de ti.
Bonitas están las uvas,
Esas uvas forasteras,
Unas blancas otras negras,
Colgadas en espalderas.
Tú me prestaste el timple,
Para irnos de parranda;
El timple se quedó roto
Y más ronca la garganta.
Cuando salimos del baile,
Tú marchaste al camino;
Yo cruce por el atajo
¡ah! Como nos quisimos.
Cogiendo uvas del huerto,
La muñeca me corte
Y cada vez que robo uvas,
Vuelvo a cortarme otra vez.
Con el vino y la guitarra,
Vamos camino adelante
Y seguimos la parranda,
Hasta que el cuerpo aguante.
Yo te di mi corazón
Y mi ilusión se encamina,
A ver a San Bernabé,
Que es el patrón de Tejina.
Eres campo, eres ciudad,
Te circunda bello monte;
Con tu Cristo milagrero,
Mí joya de Tacoronte.

Tindaya es patrimonio de la humanidad

Mientras se presentaban como "la voz del Pueblo" rechazando las prospecciones, hablando de ecología y patrimonio natural, estos "salvadores de la patria", actuaban con el doble rasero al que nos tienen acostumbrados y retomaban el macro proyecto de Chillida en Fuerteventura.

Recientemente, la familia del tan criticado artista ha rechazado sus derechos sobre la monumental la construcción y, por lo tanto, la destrucción de la montaña sagrada. A finales de legislación, los involucrados políticamente vuelven al ataque con su negocio.

En realidad en Canarias nunca se ha tenido consciencia real del patrimonio histórico que tenemos bajo nuestros pies. Llegando a tales extremos que se propone y consigue la consideración de una ciudad como La

Laguna de Patrimonio de la Humanidad, mientras monumentos de la talla histórica de las cuevas pintadas de Galdar, mucho más importantes que la Catedral de La Laguna en cuanto a valor patrimonial, quedan en un segundo plano y apenas se valora el sentido histórico/cultural que puedan tener ambas. O el propio patrimonio precolonial de La Laguna, que debería sumarse al Patrimonio de la Humanidad que ya tenemos reconocido.

En realidad habría que actuar en el caso Tindaya, para que fuese reconsiderada desde el propio Gobierno de Canarias la delimitación propuesta en el decreto 108/2014, que sólo protege la cumbre de la montaña. La comunidad científica y la propia legislación es clara y unánime al respecto: La Montaña de Tindaya debe ser un BIC en su integridad. No se puede proteger

sólo la cumbre, aunque ello suponga la suspensión total del proyecto de Chillida. Es más, nosotros preferimos añadirle a Tindaya lo de Monumento Natural, por convencimiento de tenerlo totalmente merecido.

Ese debe ser un primer paso para separar claramente en la legislación el patrimonio precolonial del colonial. Dándole la importancia que merece a cada uno. Pero sin obviar que el primero no sólo habla de otra cultura, en la que los habitantes del Archipiélago tenemos especial protagonismo, sino que el interés científico es mucho mayor y el esfuerzo institucional debe ir de acorde con ello. Por eso también sería importante retomar el Plan General de Excavaciones Arqueológicas. Ya que este plan de cuáles son las prioridades en investigación, conservación y difusión en todo el territorio



archipelágico. Además, con su marco de acción se evita que se siga trabajando en políticas patrimoniales insulares, alejadas por completo de la lectura nacional de nuestro patrimonio.

Lo contrario no es sólo ser cómplices del más cruel colonialismo cultural, sino además es participar de un atentado contra el patrimonio de la humanidad imperdonable.

Pedro González Cánovas