

Los fondos que se exponen en las Salas Permanentes del Instituto Canarias Cabrera Pinto provienen de los antiguos gabinetes que datan del siglo XIX. Recuperadas, restauradas y catalogadas por el propio profesorado del Instituto, las piezas expuestas conforman dos salas únicas por el carácter que les confiere su valor histórico y, al mismo tiempo, didáctico.

Por otra parte, el Salón de Actos del Instituto, que desprende la solemnidad otorgada por el hecho de haber acogido algunos de los actos sociales más importantes celebrados en la ciudad, alberga una colección de cuadros cedidos por el Museo del Prado.

“La riqueza del material científico con que se dotó a los centros a finales del siglo XIX y principios del XX representa una de las joyas más importantes del patrimonio de los institutos españoles. Éste es sólo un ejemplo de los tesoros que guardan los institutos más antiguos de España, unos 50 ó 60 centros nacidos con la enseñanza secundaria entre 1836 y 1857”.

El IES Canarias Cabrera Pinto, heredero de este importante Patrimonio, continua utilizando los elementos museísticos con fines didácticos al tiempo que invita al público a disfrutar de la singularidad de sus Salas.



INSTITUTO CANARIAS  
**CABRERA PINTO**

[www.iescabrerapinto.com](http://www.iescabrerapinto.com)



**Gobierno de Canarias**

*una tierra única*



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE  
SAN CRISTÓBAL DE  
**LA LAGUNA**

Concejalía de Turismo, Comercio,  
Agricultura y Difusión del Patrimonio



**INSTITUTO CANARIAS CABRERA PINTO**  
**SALAS DE EXPOSICIÓN PERMANENTE**



**Sala**  
“Agustín  
Cabrera”

**Sala**  
“Blas Cabrera  
y Felipe”

**Salón de Actos**

## SALÓN DE ACTOS El Prado Disperso



Durante la época conventual este espacio estuvo destinado, probablemente, a refectorio (comedor), Sala Capitular y a la sala de estudios de Teología; más tarde sería el Aula Magna de la Universidad y una Sala de Actos Públicos... En la actualidad es el Salón de Actos del Instituto y alberga un pequeño museo. Ocho de los cuadros expuestos pertenecen al Museo del Prado (Colección El Prado Disperso). Los que presiden la sala son de la Colección del Instituto y proceden de la primitiva Universidad: el rey Fernando VII y su hermano Carlos M<sup>a</sup> Isidro. Los realizó el pintor tinerfeño Luis de la Cruz por encargo del Obispo Cristóbal Bencomo, natural de La Laguna, profesor de latinidad y confesor del citado rey... También pertenece a esta colección el retrato del séptimo director, Adolfo Cabrera Pinto, realizado por Juan Botas Ghirlanda. Una serie de placas recuerdan a ilustres personajes.

## SALA "AGUSTÍN CABRERA" Antiguo Gabinete de Historia Natural



Las colecciones que se exponen en esta Sala son una parte de los fondos que contiene el Museo del Instituto. La exposición contiene la colección de mamíferos, parte de la colección de aves, los reptiles y una muestra representativa de la colección de minerales y rocas. Podremos admirar animales tan curiosos como el ornitorrinco, un orangután o un ñandú, todos ellos de lugares tan alejados de nuestras islas como Australia, Indonesia o África, pero también especies autóctonas únicas como el pinzón azul o la tarabilla canaria.

La procedencia de estos fondos es diversa: muchos fueron adquiridos por compras, otros por intercambios con distintos lugares del mundo, recolecciones hechas por los profesores de Historia Natural, por donaciones de profesores, de alumnos o de bedeles del Instituto a lo largo de casi dos siglos de existencia de este centro educativo. Gracias a estas adquisiciones, el Museo del Instituto cuenta hoy con una valiosa colección de piezas de los cinco continentes.

## SALA "BLAS CABRERA Y FELIPE" Colección de instrumentos, máquinas, modelos y otros elementos de laboratorio



El origen de la colección que alberga la Sala Permanente de Instrumentos Científicos "Blas Cabrera Felipe", está ligado a los antiguos Gabinete de Física, Laboratorio de Química y Sala de Máquinas instaladas en lo que fue la Universidad de San Fernando a partir de finales del siglo XVIII y primer cuarto del siglo XIX.

Esta colección hace un recorrido por distintas partes de la Física, con especial mención de la Meteorología, la Óptica, la Electricidad y el Electromagnetismo, el Sonido, la Mecánica, el Calor, la Energía y la Agricultura con la reproducción a escala de distintos utensilios agrícolas.

Estos instrumentos científico-didácticos son los soportes imprescindibles para estudiar la evolución de la metodología de la enseñanza de las ciencias y de la tecnología, que permite no sólo conocer lo que se ha hecho, sino que también sirve de base en el diseño de estrategias para la enseñanza y aprendizaje de las disciplinas objeto de estudio.