

Uso educativo multidisciplinar y difusión del patrimonio INSTITUTO CANARIAS CABRERA PINTO DE LA LAGUNA, TENERIFE

Ana María García Pérez, Joaquín Aguilera Klink y David Sosa Escobio

RESUMEN:

La Comunicación se refiere a la labor realizada por quienes suscriben durante el curso 2009/2010 en el IES Canarias Cabrera Pinto. Resalta la importancia de su Archivo y de los fondos museísticos para la recuperación de la historia del Centro, la de sus alumnos y profesores, así como de las excursiones escolares, además de un enfoque multidisciplinar en la enseñanza. Da cuenta de los medios utilizados para su difusión: una exposición itinerante y un catálogo, revistas, libros, documentales y CD.

Desde hace años algunos profesores del Instituto de Canarias hemos trabajado en la recuperación, uso didáctico multidisciplinar y difusión del patrimonio (historia, fondos y el edificio renacentista que lo alberga) del primer Centro de bachillerato de las Islas (1846) ubicado en la ciudad de San Cristóbal de La Laguna (Tenerife), Patrimonio de la Humanidad. Su Museo está constituido por cinco Salas permanentes que continúan cerradas al público¹. En sus dos salas temporales (gestionadas por la Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias) desde el curso 2004/2005 hemos expuesto² fondos que son contextualizados con documentos y fotos del Archivo. Al tiempo que son difundidos por otros medios³, catálogos⁴, revistas⁵, libros, prensa local, documentales y CD.

¹ En el año 2002 se inauguraron las exposiciones permanentes de Historia Natural (Sala Agustín Cabrera Díaz) y la de Aparatos Científicos (Sala Blas Cabrera Felipe), debido a las gestiones de los profesores Leandro Trujillo (Física y Química) y Carmen M^a González (Geología y Biología).

² Curso 2005/2006: La pintura en el Instituto de Canarias; Curso 2006/2007, 160 aniversario del Centro, 1846-2006: La Colección de grabados del Instituto y la Didáctica; Curso 2007/2008, coincidiendo con el II ENCUENTRO DE INSTITUTOS HISTÓRICOS, del 1 al 3 de mayo de 2008; Curso 2008/2009: Agustín Espinosa: a los setenta años de su muerte, 1939-200. Exposición itinerante: IES Canarias Cabrera Pinto; Puerto de la Cruz (Instituto de Estudios Hispánicos) y Los Realejos (Casa de la Cultura). Curso 2009/2010: Excursión al volcán. Centenario de la erupción del Chinyero (1909-2009).

³ Tríptico sobre El antiguo Convento de San Agustín, publicado por la Concejalía de Turismo y Difusión del Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de La Laguna con la colaboración de la Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias, 2004. Textos: Aguilera Klink J. y García Pérez A. M.; fotografías: Pérez Capote I.

⁴ Ediciones al cuidado de Carlos Gaviño de Franchy, coincidiendo con las exposiciones citadas.

⁵ García Pérez A. M.: Juan Negrín López, alumno del Instituto de Canarias, La Laguna. Participación Educativa, n^o 10, Consejo Escolar del Estado, marzo 2009, pp. 161-168; El escritor surrealista Agustín Espinosa, a los setenta años de su muerte, 1939-2009. Participación Educativa, n^o 14, Consejo Escolar del Estado, julio 2010, pp. 213-223; El antiguo alumno del Instituto de Canarias Juan Negrín, Canarii, Revista de Historia del Archipiélago, n^o 1, Fundación Canaria Archipiélago 2021, marzo 2007. Antonio García García, un libertario en la cárcel de Falange. Canarii, Revista de Historia del Archipiélago, n^o 19, octubre 2010. Fundación Canaria Archipiélago 2021.

EXPOSICION ITINERANTE⁶ Y CATÁLOGO⁷:

Excursión al volcán. Centenario de la erupción del Chinyero (1909-2009)



FOTO 1. Alumnos y profesores antes de subir al Chinyero. Plaza de la Pila o de la Constitución, Icod de los Vinos 25 de noviembre de 1909. Fotografía tomada por profesores del Instituto de Canarias.

En la segunda mitad del S. XIX y principios del XX los profesores del Instituto de Canarias tenían conocimiento de la pedagogía moderna, que apostaba por los métodos de observación directa de los fenómenos de la naturaleza, de modo que la excursión escolar formaba

parte del programa anual del Centro destinada, sobre todo, a los alumnos internos. Eran habituales los recorridos por los alrededores de La Laguna; la vega, el monte de Las Mercedes, así como visitas a Instituciones de Santa Cruz, etc. Y ello como recurso fundamental para el aprendizaje científico y artístico, facilitando de este modo la unión del conocimiento racional y el emocional. Fue clave, entonces, la Institución Libre de Enseñanza de Giner de los Ríos a cuyo Boletín estaba suscrito nuestro Centro pero también fuentes como las del pedagogo suizo Pestolazzi, que será citado por Agustín Cabrera Díaz, catedrático de Historia Natural, o las del anarquista y geógrafo Elíseo Reclús, cuya *Novísima Geografía* se encuentra en la biblioteca de nuestro Instituto, quizá una de las obras regaladas por su traductor al español, el escritor Blasco Ibáñez⁸, que nos visitó en el curso 1908-1909. Es evidente que sus ideas calaron en nuestros profesores que las manifestaban en las Memorias (Cabrera Díaz, curso 1909-10) y en la conferencia titulada *Misión social y docente* del Instituto de Canarias impartida por Adolfo Cabrera Pinto (curso 1915-16). De alguna manera la Escuela Moderna de Ferrer y Guardia se suma, también, a los influjos progresistas que pudo haber en nuestro Instituto, pues libros escolares editados por ella, como los de Ciencias Naturales del darwinista Odón de Buen (catedrático en las universidades de Barcelona y Madrid) oceanógrafo y amante de la geografía, permanecen en el fondo antiguo de nuestra biblioteca. Por no hablar del enorme estímulo que suponía las visitas de escolares europeos (alemanes, suizos) ya habituales en la primera década del siglo XX, deseosos de conocer la naturaleza canaria que incluía la subida al Teide.

⁶ Comisarios: Joaquín Aguilera Klink y Ana María García Pérez. Apoyo financiero de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias a través de la Dirección General de Cultura. La Exposición se llevó a cabo en el Instituto de Canarias (20 de octubre-1 de noviembre) y en el Puerto de la Cruz (13 de noviembre-17 de diciembre en el antiguo Convento de Santo Domingo y en el mes de junio en el Hotel Tigaiga, coincidiendo con el Congreso Internacional de Vulcanología: Tenerife 2010. *Cities on Volcanoes 6th*).

⁸ Fajardo F. *Historia del Instituto de Canarias*. Ed. Centro de la Cultura Popular Canaria y Consejería de Educación del Gobierno de Canarias, 1995, p.282.

La erupción del volcán Chinyero que tuvo lugar en la Isla de Tenerife del 18 al 27 de Noviembre de 1909, por tanto, fue una oportunidad que no desaprovecharon nuestros profesores que llevaron a cabo una ascensión con sus alumnos para contemplarla. Se haría realidad así el sueño de cualquier docente de Geografía o de Ciencias Naturales: la excursión⁹ al volcán en erupción.

La cercanía del Centenario nos implicó desde el 2008 en esta Exposición y su Catálogo, pero también nos motivó la vivencia y el privilegio de haber contemplado, siendo jóvenes universitarios y montañeros, la erupción del último volcán de Canarias, el Teneguía en Fuencaliente, isla de La Palma, en octubre-noviembre de 1971. Con ello buscábamos, precisamente, recordar la importancia de



promover el montañismo y las excursiones escolares en los Institutos, como las que en nuestro Centro se han seguido realizado en las últimas décadas, a iniciativa de algunos profesores.

FOTO 2. Exposición: Excursión al volcán. Centenario de la erupción del Chinyero (1909-2009). Sala de exposiciones del Instituto de Canarias, octubre-noviembre 2009.

Con la Exposición¹⁰ -y Catálogo- pretendíamos también reflejar la situación del volcán cien años después. La dividimos en cuatro ámbitos: 1) Introducción: los volcanes históricos de las Islas Canarias. 2) El Chinyero, última erupción en Tenerife, 1909. Excursión al volcán. 3) El estudio del Chinyero y 4) La excursión como recurso pedagógico. Aparte de documentos originales y fotos, expusimos la cámara con la que se hicieron las fotografías y otros instrumentos de la época, como el telégrafo sin hilos, conservados en la Sala “Blas Cabrera”; material geológico volcánico de la Sala “Agustín Cabrera”; una maqueta realizada por los alumnos de Tecnología¹¹ que localiza volcanes históricos de la isla y dos *PowerPoint* con música¹²; uno que recogía diversas excursiones escolares a la naturaleza, o al patrimonio histórico-artístico, llevadas a cabo con nuestros alumnos por las islas, la península y Europa en los últimos treinta años y el otro que mostraba los recuerdos y el fervor popular de los habitantes de Santiago del Teide, municipio afectado por la erupción. La completamos¹³ con otros escritos: actas, informes, noticias de prensa, relatos de antiguos alumnos a través de sus hijos y fotografías. Comprobándose el importante papel que jugaron nuestros profesores. Así, **Adolfo Cabrera Pinto**, profesor de Geografía e Historia y Director, a cuya iniciativa se debe la excursión escolar al volcán, secundado por **Agustín Cabrera Díaz**, profesor de Historia Natural y Secretario, cuya figura resaltamos con la ayuda de su familia,

⁹ Conmemorada en el curso 1999 por iniciativa del profesor de Física y Química Leandro Trujillo Casañas.

¹⁰ Agradecemos la colaboración de los compañeros del Centro Teresita Bonilla, Isabel Régulo, David Sosa, Santiago González Benítez y Santiago Orduña.

¹¹ Con su profesor Santiago González Benítez.

¹² Realizados por el profesor David Sosa Escobio.

¹³ Archivo del Instituto, Real Sociedad Económica de Amigos del País, Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife; Biblioteca de la Universidad de La Laguna, Biblioteca Pública Municipal de Santa Cruz de Tenerife, Archivo Histórico Nacional.

quien donó algunas de sus pertenencias a la Sala de Historia Natural que lleva su nombre. Éste, días después apoyará a su antiguo profesor, el geólogo **Lucas Fernández Navarro**, enviado por el Gobierno para realizar un informe científico sobre la erupción. Disponíamos, además, del valioso relato del profesor auxiliar de Ciencias Naturales, **Antonio Ponte**¹⁴ (*último cronista de una erupción*) y el del bibliotecario, **Ramón Ascanio**¹⁵.



FOTO 3: Portada del catálogo

Tanto en la exposición como en el catálogo colaboraron: del Museo de la Naturaleza y el Hombre, su Director, el biólogo Lázaro Sánchez- Pinto, que investigó la escasa colonización de las lavas estériles cien años después, y Sergio Socorro que nos proporcionó extraordinarias fotografías; la Dra. Matilde Arnay que había estudiado el entorno arqueológico del Chinyero; la volcanóloga Dra. Carmen Solana; Enrique Pérez Alegría del Colectivo Arguayo, los recuerdos y vivencias del municipio Santiago del Teide; el Instituto Tecnológico de Energías

Renovables de Tenerife (ITER) y el geólogo Juan Coello Bravo que nos enseñaron los procesos y alertaron de los riesgos ante una erupción; el médico Guillermo Burillo y el enfermero Juan Ignacio Herranz analizaron y difundieron el protocolo de actuación sanitaria en tales casos. Estos últimos, antiguos alumnos de bachillerato, se iniciaron en el montañismo con nosotros. Otro ex alumno, hoy periodista, Sergio Negrín, realizó además un magnífico documental sobre la erupción, en el que participamos¹⁶.



FOTO 4. El Chinyero con el lago de lava, al fondo Teide-Pico Viejo

Paralelamente, trabajamos con nuestros alumnos los temas relacionados con el currículo de Geografía e Historia en la ESO y en segundo de bachillerato. Con este grupo repetimos, cien años después, la excursión al Chinyero, en la misma fecha en que ascendieron los alumnos del Instituto de Canarias, el 25 de noviembre.

¹⁴ Ponte y Cologan A. *Volcán del Chinyero. Memoria Histórico-Descriptiva de esta erupción volcánica acaecida en 18 de noviembre de 1909*. Primera edición, 1911; segunda edición al cuidado de Carmen Romero, Esther Beltrán y Juan Tous, publicada en 2009 por el Ayuntamiento de Santiago del Teide.

¹⁵ Ascanio y León R.: *La erupción del Chinyero (Tenerife). Notas de viaje. Recuerdo e impresiones*. J. Benítez, 1909.

¹⁶ *Chinyero, 100 años de silencio*. Centrifuga, producción audiovisual y gestión cultural, 2010.

La difusión de esta Exposición y Catálogo ha continuado hasta la actualidad, 2011, por medio de charlas, excursiones, el documental citado, y publicaciones en revistas.

UN DOCUMENTAL SACA A LA LUZ ALGUNOS INSTRUMENTOS CIENTÍFICOS DE LA SALA “BLAS CABRERA”: ACTIVIDAD MULTIDISCIPLINAR ENTRE LA HISTORIA, LA FÍSICA Y QUÍMICA Y EL DIBUJO¹⁷.

Durante el curso 2009/2010, la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife solicitó nuestra colaboración, desde el aula, para el rodaje de un Documental (que en la actualidad está en proceso de montaje) sobre el origen e importancia de esta institución, así como su relación con la Ilustración y el inicio de la Ciencia en Europa y en Canarias. Tanto la Económica como nuestro Instituto nacieron por el impulso de una familia de ilustrados laguneros, los Nava y Grimón, Protectores del Convento de San Agustín (desamortizado en 1836) y artífices del establecimiento del Instituto de Canarias en su edificio en 1846. Este documental está destinado a la Enseñanza Secundaria Obligatoria y el bachillerato. Sus objetivos son aportar un recurso pedagógico para el estudio de La Laguna ilustrada del siglo XVIII; hacer llegar a los estudiantes una parte de su Historia, presente en el patrimonio histórico-artístico canario (los edificios de la Económica y del Instituto de Canarias, etc.) y constituir un hilo conductor hacia la Europa y España ilustrada y la Revolución Científica y Tecnológica, a partir de los instrumentos científicos de la Sala “Blas Cabrera”.

Llevamos a cabo la experiencia en el grupo de alumnos de cuarto de la ESO que compartíamos, integrando de manera coherente los currículos de las asignaturas. El conjunto de actividades, recursos y metodología usada, organizadas en núcleo de interés del alumnado, intenta mantener la motivación y el estímulo de los mismos. Desde la perspectiva curricular de Historia trabajamos “La Ilustración y la “Primera y Segunda Revolución Industrial”, a partir de Canarias; en Física y Química y Dibujo establecimos actividades de apoyo: trabajos sobre Científicos relacionados con el Museo y las diferentes máquinas de la época estudiada que fueron publicados en Web colaborativa realizada por el propio alumnado. Prácticas magistrales, individuales, observaciones y descripciones con diferentes aparatos del Museo; trabajaron el vidrio e hicieron maquetas; elaboraron un globo aerostático de papel (en colaboración con Dibujo). También, partiendo de las maquetas del Museo estudiaron algunas adaptaciones tecnológicas: el vapor de agua y su utilización; la máquina de vapor y sus partes, regulador de Watt, marmita de Papín, etc. Se pusieron en marcha diferentes modelos y una maqueta real de propiedad particular; se diseñó y puso en funcionamiento un motor Stirling casero. Se llevaron a cabo experimentos con las máquinas eléctricas, en los que se utiliza como recurso principal un Generador de Van der Graff. También hicimos prácticas individuales sobre los métodos de separación, asociados con los trabajos de María de Bethencourt sobre los tintes¹⁸, y prácticas

¹⁷ David Sosa Escobio, Física y Química; Carmen Luisa Da Silva, Dibujo y Ana M^a García Pérez, Historia. A iniciativa de Lourdes Ruíz-Benítez de Lugo, profesora de Secundaria y Vicesecretaria de la RSEAPT; realizado por José Pestano profesor del Departamento de Ciencias de la Información de la Universidad de La Laguna, experto en Producción Audiovisual y Multimedia, con la colaboración de las alumnas de tercer curso Verónica Galán y Patricia Ginovés.

¹⁸ Relacionados con una máquina de hilar inventada por su hermano Agustín de Bethencourt y Molina

magistrales con nitrógeno líquido, estudio de propiedades, gases y superconductividad.

FOTO 5. Rodaje del documental, Sala de Instrumentos Científicos "Blas Cabrera"



UN CD CON MATERIALES DIDACTICOS MULTIDISCIPLINARES

En julio de 2010 salió a la luz un CD con materiales curriculares (cuadernos de aula) para educación secundaria obligatoria y bachillerato, publicado por la Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa titulado: *El patrimonio del Instituto de Canarias*

*Cabrera Pinto como recurso pedagógico multidisciplinar*¹⁹. Fruto del trabajo de veintiun profesores²⁰ de doce departamentos (Geografía e Historia, Matemáticas, Lengua Española y Literatura, Tecnología, Música, Religión, Francés, Inglés, Italiano, Griego y Latín y Dibujo –fotografías-) constituidos en Equipo de Centro a partir de dos Proyectos de la Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa del Gobierno de Canarias durante los cursos 2002/03 y 2003/04. Hasta el curso 2006/2007, los materiales continuaron enriqueciéndose con la aportación de nuevos miembros.

La experiencia en el Departamento de Geografía e Historia²¹

Parte del patrimonio del Instituto (el edificio, su historia y algunas pinturas) lo utilizamos como hilo conductor, centro de interés motivador para profesores y alumnos de Historia y de Arte, así como para educar en valores. Nos convertimos en investigadores de hechos que muchas veces desconocíamos (autoformación). Respecto a los alumnos buscábamos, además del aprendizaje, educarlos en la defensa del patrimonio heredado desde posturas democráticas, al mismo tiempo que conseguir que

(Puerto de la Cruz 1758 - San Petersburgo 1824), fundador de la Escuela de Caminos y Canales. Científico canario investigado por los alumnos.
19 Ediciones Educativas Canarias, Consejería de Educación del Gobierno de Canarias. Idea y coordinación Ana María García Pérez; fotografías Isaías Pérez Capote y Joaquín Aguilera Klink; dibujos, Joaquín Aguilera Klink; composición y tratamiento informático, José Antonio Rupérez Padrón. Presentado a los medios de comunicación en la Sala de Prensa del Excmo. Ayuntamiento de La Laguna el 23 de noviembre de 2010, coincidiendo con los actos del 11 Aniversario, Patrimonio de la Humanidad de la ciudad de La Laguna.
www.gobiernodecanarias.org/educacion/recursosyservicios/publicaciones.

20 Joaquín Aguilera Klink, Julián Brito Serrador, Carmen Darías Rodríguez, Concepción Elena de Armas Cruz, Fernando de Armas Ramos, Begoña Díaz Siverio, Esperanza García Lázaro, Ana María García Pérez, Nieves M^o Henríquez Martín, M^o Dolores Marrero Domínguez, M^o Ángeles Méndez Herzog, Francisco Javier Mederos Ramirez, Mercedes Martín Mederos, Juan Carlos Mesa Expósito, Isaías Pérez Capote, M^o Jesús Rodríguez Fragoso, Ana Mercedes Rodríguez Hernández, José Antonio Rupérez Padrón, Francisco Sánchez García, José Souto Pol y Humberto Cabrera Darías.

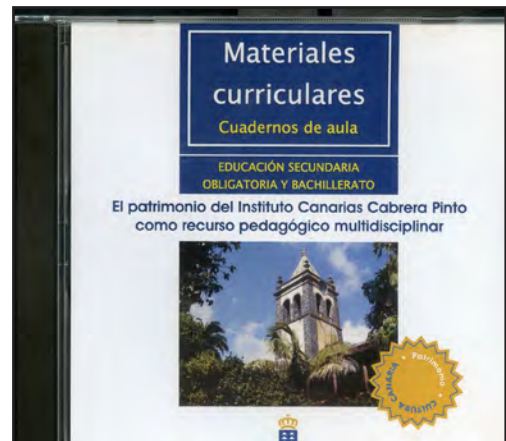
21 Profesores Joaquín Aguilera Klink y Ana María García Pérez.

ninguno de ellos abandonara el Centro sin conocer el edificio y su historia. Los materiales resultantes -para antes, durante y después de las salidas- se presentan en *Cuadernos del alumno y del profesor*, que hemos ido adaptando al nivel de los alumnos, experimentando y evaluando. En un primer momento en el Bachillerato Unificado y Polivalente (el antiguo BUP) y COU y, posteriormente, en la Enseñanza Secundaria Obligatoria y el Bachillerato (diurno y nocturno).

La experiencia convertida en un Proyecto de Innovación Educativa Multidisciplinar

Desde la Historia y el Arte, como disciplinas de síntesis, es más fácil encontrar las relaciones entre las materias. Por lo que, más tarde, ofrecimos la idea a otros profesores y a la biblioteca. Así el proyecto se convirtió en multidisciplinar. En el curso 2002/2003 el Proyecto se tituló: *Elaboración de materiales curriculares y recursos didácticos*, compuesto por veinticinco profesores de trece²² departamentos y la biblioteca. Y en el curso 2003/2004: *El antiguo Convento de San Agustín como recurso pedagógico interdisciplinar*, formado por veintisiete profesores, los mismos departamentos y la biblioteca.

FOTO 6. *El patrimonio del Instituto de Canarias como recurso pedagógico multidisciplinar.*



LA CÁRCEL FRANQUISTA EN EL INSTITUTO DE CANARIAS, 1936: EL PRESO GUBERNATIVO ANTONIO GARCÍA

En octubre de 2010 colaboramos con *Canarii Revista de Historia del Archipiélago*²³, en su número monográfico titulado *La memoria se quita la venda. Las asociaciones canarias recuperan el rastro de sus familiares "desaparecidos" y fusilados*, con el artículo *Antonio García García, un libertario en la cárcel de Falange*. Fallecido el 13 de agosto a los 91 años en La Laguna, su ciudad natal, de Don Antonio sabíamos con anterioridad gracias a la obra del que fuera compañero de departamento José Francisco López Felipe²⁴. Durante el curso 2006/2007 dimos a conocer su historia, junto a la del edificio durante la Guerra Civil y el franquismo. En 1936 algunas de las dependencias del Centro se convirtieron en cárcel de la Jefatura Local de Investigación e Información de Falange Española de las JONS y Antonio García y García, con diecisiete años, fue uno de sus presos. Invitado al aula habló a nuestros alumnos de Historia de España de segundo de bachillerato G; con él recorrimos el edificio en busca del lugar donde estuvo ubicada la celda (actuales dependencias de Secretaría). Finalmente, ante la fachada del Instituto, en nombre del grupo, algunos alumnos leyeron un Manifiesto en el que le agradecían poder conocer la Historia en primera persona y defendiendo la justicia y la convivencia pacífica del sistema democrático para evitar este tipo de hechos.

22 Con la inclusión del de Filosofía.

23 García Pérez A.M., Nº 19. Fundación Canaria Archipiélago 2021.

24 *La represión franquista en las Islas Canarias, 1936-1939. Gubernativos, presos, fusilados y desaparecidos*. Ed. Benchomo, 2002. (El Capítulo IX recoge el testimonio de Don Antonio, pp. 103-122).

FOTO 7. D. Antonio García recibe el homenaje de los alumnos.



LOS FONDOS ANTROPOLÓGICOS DE LA SALA “ANATAEL CABRERA”²⁵

En el pasado mes de abril se publicó²⁶, financiada por el Gobierno de Canarias y el Ayuntamiento de Tegueste la obra titulada: *EXCAVACIONES EN LA MEMORIA. Estudio historiográfico del Barranco del Agua de Dios y de la Comarca de Tegueste (Tenerife)*. En su Anexo I hemos colaborado²⁷ con el artículo *Los materiales antropológicos procedentes del Barranco Agua de Dios (Tegueste) depositados en el Instituto Cabrera Pinto: un recurso para la investigación y la enseñanza*.

La citada publicación trata de poner al día las investigaciones, las referencias históricas y prospecciones arqueológicas más recientes de la zona que resalta la gran importancia de los antiguos guanches en lo que fue el *menceyato*²⁸ de Tegueste. Además, recoge *propuestas de revalorización del Barranco del Agua de Dios con un proyecto de parque y de reconstrucción arqueológica y medioambiental que posibilite, en un futuro próximo, el que los canarios puedan conocer de primera mano lo modos de vida y la cultura creada por nuestro antepasados aborígenes*²⁹. Esperamos que la Sala “Anatael Cabrera” se convierta, en este Proyecto, en un recurso pedagógico complementario que garantice su conservación para las futuras generaciones de alumnos de enseñanza secundaria y universitaria, y para la sociedad en general.

²⁵ En 1992- 1993 un grupo de profesores de Ciencias Naturales y Geografía e Historia recuperamos el material antropológico, coordinado por la Dra. Matilde Aray del equipo de investigación de Bioantropología del Departamento de Antropología e Historia Antigua de la Universidad de La Laguna. Se contó además con la supervisión y colaboración de especialistas pertenecientes a otros departamentos de la ULL—Química Analítica, Medicina, Parasitología y Genética—. La Sala de Arqueología y Antropología «Anatael Cabrera» fue inaugurada en mayo de 2008, coincidiendo con el II Encuentro de Institutos Históricos

²⁶ Al cuidado de los arqueólogos Javier Soler, Francisco Pérez y Tomás Rodríguez, abril 2011.

²⁷ Matilde Aray de la Rosa, Ana María García Pérez, Emilio González Reimers y José Ángel Afonso Vargas.

²⁸ Demarcación política en época aborígen.

²⁹ Op. citada, p. 16.